



Inv. nr. 21/1974

PAPIRKLIP MED KALLIGRAFISK LØVE

TYRKIET; 1280 H = 1863-64

33 × 45,5 CM

En kalligrafis subtile leg med skrift og billede ligger til grund for dette papirklip. Fra hale mod hoved udgøres løven af en hyldest til profeten Muhammads fætter og svigersøn Ali: ”Må Gud velsigne hans ansigt og være tilfreds med ham, Guds sejrige løve, Ali ibn Abi Talib”.

Netop dette motiv var populært blandt de såkaldte *bektashi*'er, en sufi-orden, der udbredtes i Tyrkiet i det 13. århundrede. *Bektashi*'erne betragter Ali som en guddommelig manifestation på jorden, og – i lighed med den shiitiske praksis – personificeres han af disse som en løve. I dråbeformen i nederste, venstre hjørne er værket signeret: ”Udført af Sulayman, 1280 *hijra* (1863-64)”. Papirklippet er fremstillet med en skarp kniv, ikke med en saks.

Publiceret i:

Sheila S. Blair og Jonathan M. Bloom (red.): *Cosmophilia. Islamic Art from the David Collection, Copenhagen*, McMullen Museum of Art, Boston College, Boston 2006, kat.nr. 121;

Alina Kokoschka: “Reading between the lines: Arabic script, Islamic calligraphy, and the question of legibility” i Bettina Gräf, Birgit Krawietz, Schirin Amir-Moazami (red.): *Ways of knowing Muslim*

*cultures and societies: studies in honour of Gudrun Krämer*, Leiden [2019], s. 258, og s. 261, ill. 11,11;  
Marie Møller Kristensen: *Skrift – fra billeder til bits*, København 2020, fig. 26, s. 64-65;  
Farouk Yahya: “Calligrams of the Lion of ‘Alî in Southeast Asia” i Liana Saif [et al.] (red.): *Islamicate occult sciences in theory and practice*, Leiden 2020, fig. 11.1, s. 467;