



Inv. nr. 1/1993

FLAKON AF *BIDRI*-METAL INDLAGT MED SØLV OG MESSING

INDIEN, DECCAN; 17. ÅRHUNDREDES 2. HALVDEL

H MED PROP: 13,7 CM

*Bidri*-metal er en legering af zink, kobber, tin og bly, der efter færdigbehandling fremstår med en dyb, matsort overflade, der normalt er indlagt med andre metaller. Metallet har sit navn efter byen Bidar, hvor teknikken formodentlig opstod. Siden spredtes den også til Nordindien.

Den mangoformede beholder er sikkert fremstillet til at indeholde den kalkpasta, der brugtes, når man tyggede areca- eller betelnødder. Organiske former anvendes ofte i indisk og indisk-islamisk kunst. Her kombineres mangoen yderligere med en prop, som både kan tolkes som en stilk og en papegøje. Den figurative indlægning er både sjælden og af høj kvalitet.

Publiceret i:

Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.):

*Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur*,  
Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 346;

Mark Zebrowski: *Gold, silver and bronze from Mughal India*, London  
1997, fig. 410 og fig. 370;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*,  
København 2001, kat.nr. 537;

Sheila S. Blair og Jonathan M. Bloom (red.): *Cosmophilia. Islamic Art  
from the David Collection, Copenhagen*, McMullen Museum of Art,  
Boston College, Boston 2006, kat.nr. 9;

Kjeld von Folsach: *Flora islamica: plantemotiver i islamisk kunst*,  
Davids Samling, København 2013, kat.nr. 68;

Ravinder Reddy: *Arms and armour of India, Nepal and Sri Lanka:  
types, decoration and symbolism*, London 2018, s. 51;