



Inv. nr. 2/1998

MORTER AF STØBT, GRAVERET OG KOBBERINDLAGT BRONZE

ØSTLIGE IRAN ELLER AFGHANISTAN; 12. ÅRHUNDREDE

H: 16,3; DIAM: 23,3 CM

Denne monumentale mortar er usædvanlig ikke blot på grund af sin størrelse, men også på grund af sin frit skulpturerede, figurative dekoration. Den eneste sammenlignelige mortar befinder sig i Teheran. Den er mindre og har ingen løvehoveder. Til gengæld er de fire figurer skildret som individuelle musikanter.

Morteren er støbt ved hjælp af *cire perdue*-metoden. Ringene er støbt først, hvorefter de blev anbragt i en voksmodel af morteren. Denne blev af flere omgange dækket af et lag flydende ler. Efter at ”formen” er blevet tør, smeltes voksen ud og korpus støbes på én gang med ringene på plads. Sådanne arbejder er usædvanlige i Mellemøsten, mens indiske bronzestøbere var mestre i teknikken.

Publiceret i:

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 477;

Kjeld von Folsach, Joachim Meyer: *Menneskefiguren i islamisk kunst: folk, fyrster og hellige mænd*, Davids Samling, København 2017, kat.nr. 4;

