



Inv. nr. 47/1979

KOP AF HAMRET, GRAVERET OG FORGYLDT SØLV

SYDLIGE RUSLAND, KASAKHSTAN ELLER IRAN; CA. 1300

H: 7,5; DIAM: 11,4 CM

Mongolerne synes i særlig grad at have yndet denne type sølvgenstande, og beslægtede metalarbejder er blevet udgravet i Den Gyldne Hordes område. Også den graverede dekoration, der her består af planteornamentik og en pseudoindskrift, kunne tyde på en forbindelse til Den Gyldne Horde.

Denne forgyldte sølvkop har imidlertid også nogle andre særpræg, der i stedet knytter den til det iranske område: Den står på en lille fod og har bukler ned ad siden. Dermed repræsenterer den en type, der også eksisterede i det iranske område før de mongolske il-khaniders magtovertagelse, og koppens præcise fremstillingssted er derfor vanskelig at fastslå.

Publiceret i:

Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst*. Davids Samling, København 1990, kat. 334;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat. 508;

Linda Komaroff og Stefano Carboni (red.): *The legacy of Genghis Khan: courtly art and culture in Western Asia, 1256-1353*, Metropolitan Museum of Art, New York 2002, fig. 53, kat. 156;

Linda Komaroff: *Gifts of the Sultan: the arts of giving at the Islamic courts*, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles 2011, kat. 19 og fig. 32;

Rachel Ward (red.): *Court and craft: a masterpiece from Northern Iraq*, Courtauld Gallery, London 2014, kat. 9, s. 110, 112-113;

Giovanni Curatola og Chiara Squarcina (red.): *The worlds of Marco Polo: the journey of a Venetian merchant from the 13th century*, Palazzo Ducale, Venedig, Arezzo 2024, kat. 174;