



Inv. nr. 99/2006

MINIATURE FRA ET EKSEMPLAR AF FIRDAWSIS SHAHNAMA. "ZAL NEDEN FOR RUDABAS BALKON". TILSKREVET SADIQI BEG

IRAN, QAZVIN; 1576-77

BLADET: 46 × 31 CM

Shah Tahmasp fik på sine ældre dage afsmag for figurativt maleri, og som følge deraf spredtes hofatelierets kunstnere. Først under hans søn, Shah Ismail 2. (1576-78), fremstilledes der atter et stort manuskript under safavidernes direkte protektion.

Den persiske general Zal, der var født hvidhåret og af samme årsag blev sat ud af sin far og opdraget af fabelfuglen Simurgh, er i Kabul. Her ser han kong Mihrabs underskønne datter Rudaba, og de forelsker sig straks i hinanden på trods af, at de tilhører to partier.

Rudaba gør her med sin henna-bemaledede hånd tegn til den kække Zal, der netop er ved at løsne sin lasso for at svinge sig op til sin elskede. De to tilbringer natten sammen.

Det farverige, flisebeklædte kongepalads ligger i et bjerglandskab,

blandt hvis tinder ses fugle, stenbukke og gazeller. En sølvfarvet (nu sort) bæk springer ud fra en af klipperne. Som altid i tørre egne ses grønt græs og blomster, hvor der er rigeligt af det livgivende vand, der også spiller så væsentlig en rolle i de islamiske haver.

Publiceret i:

Sotheby's London, 6/12-1970, lot 48;

Anthony Welch: *Artists for the shah: late sixteenth-century painting at the imperial court of Iran*, New Haven 1976, fig. 14;

Kjeld von Folsach: *For de Udvalgte Få: Islamisk Miniaturemaleri fra Davids Samling*, Louisiana, Humlebæk 2007, kat.nr. 53;

Kjeld von Folsach: *Flora islamica: plantemotiver i islamisk kunst*, Davids Samling, København 2013, kat.nr. 2;

Joachim Meyer og Peter Wandel: *Shahnama. Det Farverige Heltedigt om Irans Fortid*, Davids Samling, København 2016, kat.nr. 8;

Kjeld von Folsach, Joachim Meyer: *Menneskefiguren i islamisk kunst: folk, fyrster og hellige mænd*, Davids Samling, København 2017, kat.nr. 54;