



Inv. nr. 31/1988

MINIATURE FRA ET EKSEMPLAR AF FIRDAWSIS SHAHNAME. "KAY KHUSRAW INDTAGER DET DÆMONBESATTE BAHMAN SLOT"

IRAN, TABRIZ; MELLEM 1520-35

BLADET: 47,6 × 32,1 CM

Kay Kaus ønsker at abdicere, men kan ikke beslutte sig til, om han skal overlade tronen til sønnen Fariburz eller sønnesønnen Kay Khusraw. De bliver begge bedt om at erobre det dæmonbesatte Bahman Slot, men hvor sønnen fejler, så lykkes det for Kay Khusraw.

Prinsen ses her på sin sorte gænger foran den svært befæstede borg, mens de sidste dæmoner er ved at blive jaget på porten.

Hvor menneskene ifølge gængs konvention er fremstillet ret stereotyp og med udtryksløse ansigter, så er dæmonerne skildret med stor humor og afspejler alt fra raseri til angst og flovhed. Det sorte vand i voldgraven skinnede oprindeligt som sølv.

Publiceret i:

*Tales from a king's book of kings. The Houghton Shah-nameh miniatures: an exhibition presented by the Corning Museum of Glass, November 17, 1973-January 31, 1974, and the Baltimore Museum of Art, February 12-March 31, 1974*, Corning 1973, kat.nr. 34;

Martin Bernard Dickson and Stuart Cary Welch: *The Houghton Shahnameh*, Cambridge, Mass. 1981, bd. 2, tav. 135;

Christie's, London, 11/10-1988, lot 3;

Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990, kat.nr. 25;

Kjeld von Folsach: *Fabelvæsner fra Islams Verden*, Davids Samling, København 1991, kat.nr. 70;

Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.): *Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur*, Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 270;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 33;

Kjeld von Folsach: *For de Udvalgte Få: Islamisk Miniaturemaleri fra Davids Samling*, Louisiana, Humlebæk 2007, kat.nr. 34;

Sheila R. Canby: *The Shahnama of Shah Tahmasp: the Persian Book of Kings*, New York 2011, kat.nr. 155;

Sheila R. Canby: *The Shahnama of Shah Tahmasp : the Persian Book of Kings*, New York [2014], kat.nr. 197;

Joachim Meyer og Peter Wandel: *Shahnama: det farverige heltedigt om Irans fortid*, Davids Samling, København 2016, kat.nr. 34;

Sheila Blair og Jonathan Bloom (red.): *By the pen and what they write: writing in Islamic art and architecture*, New Haven 2017, fig. 159, s. 185;

<http://shahnama.caret.cam.ac.uk/new/jnama/card/cemanuscript-2038354105>;