



Inv. nr. 59/2006

ET EKSEMPLAR AF SADIS KULLIYAT (SAMLEDE VÆRKER).&NBSP;

IRAN, SHIRAZ; 942 H = 1535-36

BLADET: 28 × 17,8 CM

Dette manuskript, som stadig har sit samtidige forgyldte bind, er kopieret af Muhammad Qivam al-Din Shirazi, der var en af byen Shiraz' mest kendte kalligrafer. Værket har 6 miniaturer af god kvalitet.

Sheikh Sadis *Kulliyat* indeholder den berømte persiske digters samlede værker, blandt andet *Gullistan* (Rosenhaven), *Bustan* (Blomsterhaven) og *Kitab-i tayyibat* (Glædens bog), hvorfra den viste miniature stammer.

Historien er den velkendte om kong Khusraw og den armenske prinsesse Shirin, der først efter mange forviklinger får hinanden. Khusraw har en medbejler i stenhuggeren Farhad, som han har sat til at grave en kanal, der kunne bringe Shirin frisk mælk. Dette gør Farhad og hugger samtidig en skulptur af Khusraw og Shirin, som den sidstnævnte her tager i øjesyn. Farhad bliver vildt forelsket i

prinsessen, og Khusraw lader ham bygge en vej, for hvilken hans løn skulle være Shirin. Da den umulige opgave er ved at være fuldført, meddeler Khusraw, at Shirin er død, hvorpå Farhad begår selvmord.

Den første miniature (fol. 232v) ”Shirin besøger Farhad på Bisitun Bjerget”

Frontispiece, fol. 1v-2r, "Kongelig picnic"

Fol. 20r, ”Barsisa bliver hængt”

Fol. 168r, ”Sheik Sadi lader som om, han tror på afguden”

Fol. 301v, ”En kongelig forsamling ved nattetide”

Fol. 360r, “Kongelig jagt”

Publiceret i:

fol. 168r

Joachim Meyer og Peter Wandel: *Sufisme: islams mystiske vej*, Davids Samling, København 2011, s. 46-47;

Kjeld von Folsach, Joachim Meyer: *Menneskefiguren i islamisk kunst: folk, fyrster og hellige mænd*, Davids Samling, København 2017, fig. 19, s. 57;

fol. 360r

Kjeld von Folsach, Joachim Meyer og Peter Wandel: *Kamp, jagt og pragt. Våben fra den islamiske verden 1500-1850*, Davids Samling, København 2021, kat.nr. 75;