



Inv. nr. 85/2003

AMULETRULLE (TARSH) MED FLERFARVET BLOKTRYK

EGYPTEN, MÅSKE IRAN; 10.-11. ÅRHUNDREDE

H: 86,6; B: 4,5 CM

Amuletruller, som denne med korte trykte citater fra Koranen og en gengivelse af Allahs 99 navne, har sandsynligvis ikke skullet læses, men blot skullet ligge i et lykkebringende gemme. Den øverste tekst: ”Guds støtte og en snarlig sejr”, kendes også fra de islamiske harnisker, hvad der peger på, at rullen har været tiltænkt en kriger.

Det antages, at *tarsh*-rullernes trykteknik blev overtaget fra Kina. I den islamiske verden blev brugen af lykkebringende bloktryk dog midlertidig indstillet mellem det 15. og det 18. århundrede – muligvis som et resultat af en populær *sufi*-tradition om, at *baraka* (held og lykke) overførtes bedst gennem det skrevne og ikke det trykte ord.

Publiceret i:

Ramsey Fendall: *Islamic calligraphy*, Sam Fogg Rare Books and Manuscripts, London 2003, kat. 22;
Sarah Kiyarad: *Gesundheit und Glück für seinen Besitzer: schrifttragende Amulette im islamzeitlichen Iran (bis 1258)*, Würzburg 2017, Abb. 2, s. 364;
Joachim Meyer: "Ornament or symbol. Around an early group of silver amulet cases in the David Collection" in *Journal of the David Collection*, 2021, 5, fig. 4, s. 11-12;
Owen Davies: *Art of the grimoire: an illustrated history of magic books and spells*, London 2023, s. 99;
Joachim Meyer, Rasmus Bech Olsen og Peter Wandel: *Mere end ord: kalligrafi fra den islamiske verden*, Davids Samling, København 2024, kat. 120, s. 292-293;