



Inv. nr. 50/2000

DØRHAMMER AF STØBT OG GRAVERET BRONZE INDLAGT MED NIELLO

SICILIEN(?); 11. ÅRHUNDREDE

DIAM: 44,3 CM

Dette skulpturelle mesterværk af en dørhammer domineres af en løves hoved, i hvis flab hænger en kombination af et håndtag og en hammer udformet som en ring med en hane. Omkring den flot stiliserede manke ses en *kufi*-indskrift mod en sort niellobaggrund. Niello er en legering af sølv-, bly-, kobber- eller vismut-sulfider, der stødes til pulver og derefter nedsmeltes i fordybninger i genstanden. Indskriften udråber den islamiske trosbekendelse: "I Guds, Forbarmerens, den Barmhjertiges navn! Jeg bevidner, at der er ingen gud uden Gud og at Muhammad er Hans sendebud".

Beslægtede dørhamre, men med pseudo-arabiske indskrifter findes på kristne kirker i Syditalien fra begyndelsen af det 12. århundrede, hvor man utvivlsomt har kopieret ældre eller samtidige islamiske forbilleder som denne.

Publiceret i:

Christie's, London, 10/10-2000, lot 276;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 458;

Joachim Meyer og Peter Northover: "A newly acquired Islamic lion door knocker in the David Collection" i *Journal of the David Collection*, 1, 2003, s. 48-71;

Wilfried Seipel (red.): *Nobiles officinae die königlichen Hofwerkstätten zu Palermo zur Zeit der Normannen und Staufer im 12. und 13. Jahrhundert*, Milano 2004, kat.nr. 19;

Sheila S. Blair og Jonathan M. Bloom (red.): *Cosmophilia. Islamic Art from the David Collection*, Copenhagen, McMullen Museum of Art, Boston College, Boston 2006, kat.nr. 103, og s. 42-43;

Joachim Meyer: "The body language of a parrot: an incense burner from the Western Mediterranean" i *Journal of the David Collection*, 4, 2014, s. 29, fig. 4;

Persis Berlekamp: "Symmetry, sympathy, and sensation: talismanic efficacy and slippery iconographies in early thirteenth-century Iraq, Syria, and Anatolia" i *Representations*, 2016, 133, figs. 27-29, s. 94;

Julian Raby: "The inscriptions on the Pisa Griffin and the Mari-Cha Lion : from banal blessings to indices of origin" i Anna Contadini (red.): *The Pisa griffin and the Mari-Cha lion : metalwork, art and technology in the medieval islamicate Mediterranean*, Pisa 2018, s. 305-360;