



Inv. nr. 21b/2006 & 21a/2006

DOBBELT FRONTISPICE-MALERI FRA ET EKSEMPLAR AF FIRDAWSIS SHAHNAMA. "ET FYRSTEPAR MED HOFFFOLK I EN HAVE"

VESTLIGE IRAN ELLER IRAK; 15. ÅRHUNDREDES BEGYNDELSE

HVERT BLAD: 26 × 14,6 CM

Skønlitterære værker indledtes ofte med et frontispice-maleri, hvis indhold ikke direkte havde med manuskriptets indhold at gøre. Der kunne være tale om et "portræt" af bogens bestiller, men man finder også ofte skildringer af Salomon og Bilqis eller profeten Muhammads himmelfærd på det bevingede væsen Buraq m.m.

I dette jalayiridiske eller tidlige timuridiske dobbelte frontispice-maleri ses et fyrstepar – måske værkets bestillere – i, hvad der minder om en hastigt indhegnet naturlig have. Den rige vegetation står i kontrast til det bagvedliggende landskab. Det elegante par er midtpunkt for noget, der synes at være en blanding af en audiens og en frokost i det grønne.

Publiceret i:

Sotheby's, London, 1/12-1969, lot 41;

Kjeld von Folsach: *For de Udvalgte Få: Islamisk Miniaturemaleri fra Davids Samling*, Louisiana, Humlebæk 2007, kat.nr. 12;

Kjeld von Folsach: *Flora islamica: plantemotiver i islamisk kunst*, Davids Samling, København 2013, kat.nr. 3;

Kjeld von Folsach: "Paradise on earth: water and the Islamic garden" i John Kuhlmann Madsen, Nils Overgaard Andersen og Ingolf Thuesen (red.): *Water of life: essays from a symposium held on the occasion of Peder Mortensen's 80th birthday*, Copenhagen 2016, s. 186-187, fig. 2 (kun 21a/2006)  
<http://shahnama.caret.cam.ac.uk/new/jnama/card/cemanuscript:2143526756>;