



Inv. nr. B 332

PETER HANSEN (1868-1928)
VED FONTÆNEN I CIVITA D'ANTINO, 1920
OLIE PÅ LÆRRED

80 X 101 CM

Italien var et yndet rejsemål for Peter Hansen. Hans første møde med landet var på sin bryllupsrejse i begyndelsen af 1899, hvor turen gik over Firenze til Rom. I de følgende år vendte han tilbage til Italien sammen med sin familie, som han gjorde mange og lange ophold sammen med.

I 1920 var Peter Hansen på sin sidste rejse til Italien, sammen med sin hustru og ældste datter. De besøgte Sorrento, Napoli, Rom og Civita d'Antino – den lille italienske landsby i Abruzzerbjergene, som maleren Kristian Zahrtmann havde opdaget tilbage i 1883 og efterfølgende dannede en dansk kunstnerkoloni i.¹ Her fandt Peter Hansen sit motiv med den unge, tørstige mand, som har lagt sig hen over fontænenes kant for at suge til sig af vandstrålen. Omkring sig har han tre unge kvinder med hver deres krukke, der for et øjeblik nyder et hvil i skyggen. I baggrunden fornemmes det varme og frodige, italienske landskab.

¹ *Benedicte Bojesen og Susanne Thestrup Truelsen: Fynboerne i Italien, Faaborg Museum, Faaborg 2013, s. 17-20.*

Publiceret i:

Erik Zahle: ”Malerisamlingens vækst” i *C.L. Davids Samling, Tredie del*, København 1958, s. 129, 170-171;

Grete Zahle: *Peter Hansen 1868-1928*, Faaborg Museum, Faaborg 1993, kat. 46, s. 19;

Benedicte Bojesen og Susanne Thestrup Truelsen (red.): *Fynboerne i Italien*, Faaborg Museum, Faaborg 2013, s. 165;

Susanne Thestrup Truelsen i Morten la Cour (red.): *Peter Hansen. Jeg maler det, jeg ser*, Ordrupgaard, Charlottenlund 2022, kat.nr. 62, s. 136-137;