



Inv. nr. 1/1986

FAD AF FRITTEGODS, MED DEKORATION SKÅRET GENNEM EN BLÅ BEGITNING UNDER EN KLAR GLASUR

IRAN, KERMAN?; 17. ÅRHUNDREDE

H: 8,5; DIAM: 46,5 CM

Dette usædvanligt store fad afspejler til syvende og sidst den samme kinesiske indflydelse, som præger langt størstedelen af den persiske blå-hvide keramik efter ca. 1400. Men der er klare forskelle. Den nervøse pæon, hvis blade næsten ligner kinesiske skyornamenter, er af fjernøstlig oprindelse, men fanens gaffelblads-ornamentik er til gengæld rendyrket islamisk.

Også teknikken er nærmest den modsatte af normalen, hvor et hvidt fad bemales med blå. Her er fadet dækket af en intens blå begitning, hvorpå decorationen er skåret igennem denne, så det hvide gods kommer til syne.

Publiceret i:

Sotheby's, London, 18/4-1984, lot 201;
Kunst fra Islams Verden, 8.-18. århundrede, Louisiana, Humlebæk
1987, kat.nr. 249;
Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990,
kat.nr. 169;
Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.):
Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur,
Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 263;
Jessica Hallett, Conceicao Amaral (red.): *Cultures of the Indian
Ocean*, Museu Nacional de Arte Antiga, Lissabon 1998, kat.nr. 54, s.
198;
Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*,
København 2001, kat.nr. 247;
Sheila S. Blair og Jonathan M. Bloom (red.): *Cosmophilia. Islamic Art
from the David Collection, Copenhagen*, McMullen Museum of Art,
Boston College, Boston 2006, kat.nr. 102;
Patricia F. Ferguson; "Safavid monochrome-glazed pottery from
Kirman: decoration and dating" i *Transactions of the Oriental
Ceramic Society*, 73, 2008-2009, 2010, s. 126;
Kjeld von Folsach: *Flora islamica: plantemotiver i islamisk kunst*,
Davids Samling, København 2013, kat.nr. 54;