Inv. nr. 23/1997

TEKSTIL MED SOLSIKKER (SAMITUM), SILKE OG METALLAMEL

IRAN; 17. ÅRHUNDREDES 1. HALVDEL

H: 77; B: 70,5 CM

Blomster var et yndlingsmotiv i de tekstiler, der vævedes i de tre store ”krudtimperier” – safavidernes Iran, osmannerners Tyrkiet og stormogulernes Indien. Nogle er stærkt stiliserede, andre er som her mere naturalistiske. Den solsikke eller krysantemumagtige blomst ses snart fuldt udsprunget *en face*, snart mere knopagtig i profil. De elegante, svungne blade står i kontrast til den fuldstændig lodrette stilk, og et helt ornamentalt træk er de små blomster, der dekorerer det største blad.

Metaltråd er anvendt i rige mængder og opnår ekstra effekt, fordi sølvlamellerne er vundet om beige silke, mens guldtråden er vundet om gul silke.

Publiceret i:
Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 671;
Sheila S. Blair og Jonathan M. Bloom (red.): *Cosmophilia. Islamic Art from the David Collection, Copenhagen*, McMullen Museum of Art, Boston College, Boston 2006, kat.nr. 73;
Kjeld von Folsach: *Flora islamica: plantemotiver i islamisk kunst*, Davids Samling, København 2013, kat.nr. 58;