



Inv. nr. 44/2002

TO FLISEPANELER AF LERGODS MALET MED BROGEDE GLASURER
OVER EN HVID GLASUR

IRAN; 19. ÅRHUNDREDES 1. HALVDEL

HVERT PANEL: H: 81,5; B: 30,5 CM

Disse farverige paneler fra qajar-perioden kan ses som en fortsættelse af den safavidiske flisetradition fra det 17. århundrede, blot tilføjedes paletten i første halvdel af det 19. århundrede den markante lyserøde farve. Som noget nyt har malerne under indflydelse af europæisk kunst helt bevidst arbejdet i lys og skygge.

De relativt sjældent forekommende indskrifter fortæller, at fliserne er bestilt af bageren Loftali, der havde været på pilgrimsrejse til Mashhad, at de er udført i mester Ibrahims værksted til en bygning opført af Hajji Ali Muhammad Husayn.

Publiceret i:

Sheila S. Blair og Jonathan M. Bloom (red.): *Cosmophilia. Islamic Art*

*from the David Collection, Copenhagen, McMullen Museum of Art,
Boston College, Boston 2006, kat.nr. 87;
Kjeld von Folsach: *Flora islamica: plantemotiver i islamisk kunst*,
Davids Samling, København 2013, kat.nr. 46;*