



Inv. nr. 45/2001

SKÅL AF FRITTEGODS BEMALET MED LUSTRE OVER EN HVID GLASUR

IRAN, KASHAN; JUMADA AL-AKHIRA 600 H = FEBRUAR-MARTS 1204

H: 9,8; DIAM: 19,8 CM

Denne smukt komponerede og velbevarede skål er en af omkring 15 stykker lustre- og *minai*-keramik, som mellem 1180 og 1219 er signeret af pottemageren Abu Zayd fra Kashan. Denne betragtes som periodens mest innovative keramiker. Han var en af kunstnerne bag Kashan-stilen, hvor figurerne udspares mod en lustrebaggrund, men hvor både figurer og baggrund opløses i en tæt, omhyggeligt ornamenteret flade.

Det er parrets rundkindede, tyrkisk-mongolske ansigter, som fanger opmærksomheden ved første øjekast; siden ser man hænderne og de ret abstrakte kroppe med dragternes overdådige spiralslyng mod baggrundens planter, fugle og tætte snirkelværk.

Publiceret i:

Sara Kuehn: *Central Asian and Islamic textiles and works of art*, 2, London 2001, kat. 13;

Sheila S. Blair og Jonathan M. Bloom (red.): *Cosmophilia. Islamic Art from the David Collection, Copenhagen*, McMullen Museum of Art, Boston College, Boston 2006, kat. 118;

Sheila S. Blair: "A brief biography of Abu Zayd" i *Muqarnas*, 25, 2008, s. 157-158, fig. 1;

Oya Pancaroglu: "Potter's trail: an Abu Zayd ewer in the Saint Louis Art Museum" i Venetia Porter and Mariam Rosser-Owens (red.): *Metalwork and material culture in the Islamic world : art, craft and text : essays presented to James W. Allan*, London 2012, s. 397, note 1 (ingen foto);

Kjeld von Folsach: *Flora islamica: plantemotiver i islamisk kunst*, Davids Samling, København 2013, kat. 29;

Kjeld von Folsach, Joachim Meyer: *Menneskefiguren i islamisk kunst: folk, fyrster og hellige mænd*, Davids Samling, København 2017, kat. 10;

Oya Pancaroglu: "Conditions of love and conventions of representation in the illustrated manuscript of Varqa and Gulshah" i Christiane Gruber (red.): *The image debate: figural representation in Islam and across the world*, London 2019, fig. 4, s. 76;

Axel Langer (red.): *In the name of the image : Figurative representation in Islamic and Christian cultures*, Museum Rietberg, Zürich, Berlin 2022, kat. 109, s. 197 og 199-200;

Joachim Meyer, Rasmus Bech Olsen og Peter Wandel: *Mere end ord: kalligrafi fra den islamiske verden*, Davids Samling, København 2024, kat. 105, s. 270-271;