



Inv. nr. 26/1962

SKÅL AF LERGODS BEMALET MED LUSTRE OVER EN HVID GLASUR

IRAK; 9.–10. ÅRHUNDREDE

H: 6; DIAM: 20,5 CM

Samtidig med at de irakiske pottemagere opfandt den hvidglaserede keramik, som siden skulle blive kendt under betegnelsen fajance, begyndte de også at anvende lustre. Denne består af metaloxyder, der påmales den allerede en gang brændte keramik. Genstanden brændes så atter ved en lavere temperatur under iltfattige forhold, og den ultratynde dekoration får en metalskinnende karakter, der kan spænde fra det kobber- til det guldlignende.

Skålens fantastiske palmetdekoration er en todimensional udgave af Samarra-stilen, hvor de naturalistiske forbilleder næsten opløses, og hvor det kan være vanskeligt at skelne mellem mønster og baggrund.

Bagside

Publiceret i:

C. L. Davids Samling. Fjerde Del : Jubilæumsskrift 1945-70,
København 1970, kat.nr. 31, s. 118 og 152;

The arts of Islam : Hayward gallery, 8 April - 4 July 1976, London
1976, kat.nr. 265;

Kunst fra Islams Verden, 8.-18. århundrede, Louisiana, Humlebæk
1987, kat.nr. 26;

Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990,
kat.nr. 63;

Oleg Grabar: *The mediation of ornament*, Princeton 1992, tav. 1
(acc.nummeret fejlagtigt angivet som 14/1962);

Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.):
Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur,
Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 65;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*,
København 2001, kat.nr. 106;

Sheila S. Blair og Jonathan M. Bloom (red.): *Cosmophilia. Islamic Art
from the David Collection, Copenhagen*, McMullen Museum of Art,
Boston College, Boston 2006, kat.nr. 76;

Matthew D. Saba: "Abbasid lusterware and the aesthetics of 'Ajab" i
Muqarnas, 29, 2012, fig. 12, s. 205-206;

Kjeld von Folsach: *Flora islamica: plantemotiver i islamisk kunst*,
Davids Samling, København 2013, kat.nr. 20;