



Inv. nr. 2/1975

KERAMISK FAD MED LUSTREDEKORATION

IRAN, KASHAN; BEGYNDELSEN AF 13. ÅRHUNDREDE

Seks personer er i en symmetrisk komposition anbragt i to grupper, der er vendt mod hinanden. Der er ikke nogen kommunikation imellem dem – i stedet synes de at være sunket hen i en fælles trance. Den stiliserede plantevækst omkring dem viser, at scenen foregår udendørs, og personernes klæder fortæller, at de tilhører samfundets højeste, sociale lag. Langs kanten løber en indskrift med persisk elskovspoesi, der fremhæver den elskede, som for sufien traditionelt er et billede på Gud, i forhold til den omgivende, fysiske verden.

I løbet af det 12.-13. århundrede kom sufisme til at spille en større rolle i den islamiske verden. Mange ordener blev grundlagt i denne periode, og de tiltrak tilhængere fra alle samfundets lag.