



Inv. nr. 14/1981

”KVINDELIG ENEBOER UNDERHOLDES AF EN MUSIKER”

INDIEN; BEGYNDELSEN AF 18. ÅRHUNDREDE

En hellig kvinde, som muligvis er en sufi, muligvis en hinduistisk yogini, lytter opmærksomt til en anden kvindes citerspil. Billedet er fra den sen-mogulske periode, hvor natteschildringer var særligt populære.

I sufiernes historie finder man ikke kun hellige mænd, men også hellige kvinder. En af de mest berømte er Rabia al-Adawia fra Basra (717-801). I enkle vers udtrykker hun sufismens hovedpointer: ”O Gud, hvis jeg tilbeder Dig af frygt for Helvede, så brænd mig i helvede, og hvis jeg tilbeder dig i håb om Paradis, så luk mig ude fra Paradis; men hvis jeg tilbeder Dig for Din skyld, så lad mig ikke gå glip af Din evige skønhed!”