



Inv. nr. 1/1985

FLASKE AF BLÅGRØNT GLAS MED LUSTREDEKORATION (HALSEN MODERNE)

EGYPTEN?; 9. ÅRHUNDREDES SLUTNING – 10. ÅRHUNDREDES BEGYNDELSE

H: 13,5 CM

Lustreteknikken blev opfundet af egyptiske glasmagere, nok allerede i det 4. århundrede, men oplevede i det 8.-12. århundrede under muslimsk herredømme en blomstringsperiode i Egypten og Syrien. I denne teknik males en dekoration af metaloxider på det færdigblæste glas, der efter en brænding fremstår som et umærkbart, metallisk lag – lustre. Ved at anvende forskellige metaloxider kunne man opnå forskellige farver, sådan som det ses på flasken her, hvis bund og hals har lysere toner. Dekorationens stiliserede vinblade er beslægtet med abbasidisk ornamentik, hvilket taler for, at flasken skal dateres tidligt, til den tulunidiske periode.

Publiceret i:

Martin Kunz (red.): *3000 Jahre Glaskunst von der Antike bis zum Jugendstil*, Kunstmuseum Luzern, Luzern 1981, kat.nr. 625;
Dan Klein og Ward Lloyd (red.): *The history of glass*, London 1984, s. 60;
Kunst fra Islams Verden, 8.-18. århundrede, Louisiana, Humlebæk 1987, kat.nr. 12;
Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990, kat.nr. 229;
Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.): *Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur*, Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 64;
Stefano Carboni og David Whitehouse: *Glass of the Sultans*, Corning Museum of Glass, New York 2001, kat.nr. 107;
Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 322;
Helen C. Evans og Brandie Ratliff (red.): *Byzantium and Islam : age of transition, 7th-9th century*, Metropolitan Museum of Art, New York 2012, kat.nr. 155;