



Inv. nr. 1/1989

KAT. 42. TEKSTIL MED MODSTILLEDE DYR OMKRING ET
STILISERET TRÆ

EGYPTEN; 9.-10. ÅRHUNDREDE

Fra Oldtiden overtog de islamiske kunstnere mange motiver, som før havde haft en mere eller mindre udtalt symbolsk betydning, men som mistede denne i den nye kulturelle sammenhæng. Man kunne i flæng nævne sfinkser, harpyer og griffer, solsymboler og Livets træ.

Det sidste, *Livets træ*, er et ældgammelt symbol, som kendes flere årtusinder før vor tidsregning, og hvis mening er meget vag. Det er gudernes træ, der forbinder himmel og jord. Det ses ofte flankeret af to eller flere dyr eller fabeldyr og bliver et ret fast motiv i tekstiler med medaljonmønstre (se også kat.nr. 11). Der er dog intet belæg for, at motivet har nogen specifik betydning i islamisk kunst, og det må i den sammenhæng betragtes som et dekorativt levn.