



Inv. nr. 31/2001

KAT. 38. ALBUMBLAD MED NATURALISTISKE BLOMSTER

INDIEN, MOGUL; OMKRING 1630-40

Stormogulen Jahangir (r. 1605-27) var meget optaget af naturen, både dyr og planter, og skildringer af disse samt portrætter af hoffet nåede en høj grad af naturalisme under hans regering. Denne tendens fortsatte under sønnen Shah Jahan (r. 1628-57), fra hvis tidlige periode albumbladet bort formodentlig stammer, mens selve maleriet af Kong David er fra Jahangirs regeringstid.

Jahangirs interesse for blomster siges at være øget under en rejse til Kashmir i 1620. Men nok så vigtigt var det, at europæiske stik og malerier ankom til hoffet i Delhi allerede i faderen Akbars tid (r. 1556-1605).

Billedet af David er en direkte kopi efter et flamsk stik, og blomsterne er påvirkede af samtidige, europæiske botaniske værker – såkaldte florilegier.

