



Inv. nr. 4/1992

SKÅL AF LERGODS BEMALET MED LUSTRE OVER EN HVID GLASUR  
EGYPTEN; 11. – TIDLIGT 12. ÅRHUNDREDE

H: 5,5; DIAM: 20,5 CM

Hvor motivet på de figurative lustrebemaledede skåle fra abbasidernes Irak var stiliserede, så kendes der fra fatimidernes Egypten en række ret naturalistiske gengivelser af hofmænd, dansere, brydere m.m. Her ses en ung mand i en langærmet tunika med *tiraz*-bånd samt en kunstfærdigt bundet turban. Fra en glaskaraffel skænker han en mørk drik, der formodentlig er vin, ned i et bæger, som dog er en rekonstruktion, da skålen mangler tre skår. Ved siden af ham står et fad med kager eller frugt, hvorfra vokser en palmet.

Der er mange figurative elementer i fatimidisk kunst – noget der måske skal ses i sammenhæng med områdets koptisk/kristne tradition.

Publiceret i:

Emma Brunner-Traut, Hellmut Brunner, Johanna Zick-Nissen: *Osiris, Kreuz und Halbmond: die drei Religionen Ägyptens*, Mainz am Rhein 1984, kat.nr. 199;

Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.): *Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur*; Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 120;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 129;

Sheila S. Blair og Jonathan M. Bloom (red.): *Cosmophilia. Islamic Art from the David Collection, Copenhagen*, McMullen Museum of Art, Boston College, Boston 2006, kat.nr. 10;

Kjeld von Folsach, Joachim Meyer: *Menneskefiguren i islamisk kunst: folk, fyrster og hellige mænd*, Davids Samling, København 2017, kat.nr. 8;

Farzaneh Pirouz-Moussavi: *Cerámica entre dos mares: De Bagdad a la talavera de Puebla = Clay between two seas: from Baghdad to the talavera of Puebla*, Mexico 2017, s. 50;

Axel Langer (red.): *In the name of the image : Figurative representation in Islamic and Christian cultures*, Museum Rietberg, Zürich, Berlin 2022, kat. 108, s. 194-196, 199;