



Inv. nr. 16/2011

FAD AF *BIDRI*-METAL INDLAGT MED MESSING

INDIEN, DECCAN; 17. ÅRHUNDREDES 2. HALVDEL

DIAM: 32,2 CM

*Bidri*-teknikken udvikledes i 1. halvdel af det 17. århundrede i Deccan. Hurtigt anvendtes den til at skabe pragtfulde mønstre i et eller flere skinnende metaller indlagt i den mørke, matte flade og plantemotiver var et yndet udgangspunkt.

Dette fad er dekoreret med en blanding af ret stiliserede og mere virkelighedstro planter. Centralt optræder en pæon-lignende blomst, og derpå følger en gentagelse af to typer store, symmetriske, blomstrende planter. Deres ret komplicerede struktur med svajende blomster og blade forhindrer, at decorationen virker livløs på trods af gentagelserne.

Forkærligheden for ekspressive og dramatiske farvesammensætninger og kompositioner kendetegner meget kunst fra Deccan-området.

Publiceret i:

Robert Skelton (red.): *The Indian heritage: court life and arts under Mughal rule*, Victoria and Albert Museum, London 1982, s. 142, kat.nr. 482;

Mark Zebrowski: *Gold, silver and bronze from Mughal India*, London 1997, fig. 423, s. 249;

Joseph M. Dye: *The arts of India: Virginia Museum of Fine Arts*, Richmond 2001, s. 404;

Christie's, London, 7/4-2011, lot 240;

Kjeld von Folsach: *Flora islamica: plantemotiver i islamisk kunst*, Davids Samling, København 2013, kat.nr. 63;