



Inv. nr. 6/2010

DECOUPAGE-ARBEJDE AF FARVET OG PRÆGET KARTON SAMT
FJER

TYRKIET; 17. ÅRHUNDREDES SLUTNING

BLADET: 62 × 46 CM

Osmannerhoffets interesse for decoupage-arbejder går tilbage til 2. halvdel af det 16. århundrede. Denne specielle teknik mestredes helt op i det 19. århundrede af få, specialiserede kunstnere, og i modsætning til miniaturemaleriet er der tale om en relativ begrænset produktion. De foretrukne motiver var blomster og haver, der skabtes af mange små stykker farvet papir og karton.

Et af havens elementer – fugle – er hér gjort til hovedmotivet, og brugen af virkelige fjer sammen med præget karton til bl.a. hanens fødder og kam gør den monumentale fremstilling særlig livagtig. Fuglene indrammes af en stormønstret passepartout, der krones af en farvestrålende, symmetrisk spejlet indskrift: Muhammad.

Publiceret i:
Upubliceret;