



Inv. nr. 77/2004

BLAD AF PERGAMENT FRA EN KORAN SKREVET I KUFİ

NORDAFRIKA; OMKRING 900

28,6 × 38 CM

Denne tidlige Koran er en af de mest berømte i sin periode. Det skyldes ikke mindst pergamentets blå farve, skriften i guld samt versmarkørerne i nu dekomponeret sølv. Teksten er vanskelig at læse, fordi mellemrummet mellem nogle enkelt-bogstaver og mellem hvert ord er det samme. For at sprede teksten ensartet ud på siden er der desuden foretaget en kunstig forlængelse af visse bogstaver – et fænomen som kaldes *mashq*.

Koranen er blevet tilskrevet Irak, Tunesien, Spanien såvel som Sicilien, men flere træk kunne tyde på, at den er fremstillet i Tunesien under aghlabiderne (800-909) eller de tidlige fatimider (909-950).

77/2004 recto

Publiceret i:

Anthony Welch: "The Arts of the Book: The Arab Lands" i Toby Falk (red.): *Treasures of Islam*, Musée d'art et d'histoire, Genève, London 1985, kat. 3;

Sotheby's, London, 12/10-2004, lot 1;

Sheila S. Blair og Jonathan M. Bloom (red.): *Cosmophilia. Islamic Art*

from the David Collection, Copenhagen, McMullen Museum of Art, Boston College, Boston 2006, kat. 38;
Marie Rehakova: *Koran: vyvoj umelecke tradice*, Plzen 2013, fig. 11, s. 44;
Jonathan M. Bloom: “The Blue Koran revisited” i *Journal of Islamic manuscripts*, 2015, 6:2-3, s. 196–218;
Stig T. Rasmussen: *Klassisk arabisk litteratur i oversættelse til dansk: en litteraturhistorisk vejvisende antologi*, København 2018, s. 23;
Jonathan M. Bloom: “Fāṭimid art and architecture” i https://referenceworks.brillonline.com/entries/encyclopaedia-of-islam-3/fatimid-art-and-architecture-COM_27044?s.num=0&s.f.s2_parent=s.f.book.encyclopaedia-of-islam-3&s.q=blue+quran;
Joachim Meyer, Rasmus Bech Olsen og Peter Wandel: *Mere end ord: kalligrafi fra den islamiske verden*, Davids Samling, København 2024, kat. 44, s. 181;
Rasmus Bech Olsen: “Beyond words: calligraphy from the World of Islam”, *Orientations*, 55:4, 2024, fig. 5, s. 36;