



Inv. nr. 2/1989

LAMPASVÆVET TEKSTIL AF SILKE

SPANIEN, ANDALUSIEN; SENE 14.-TIDLIGE 15. ÅRHUNDREDE

H: 36; B: 53 CM

”Jeg er til fornøjelse, velkommen, til fornøjelse er jeg; enhver som betragter mig, ser glæde og velbefindende”. Dette gentagne, livsnydende arabiske vers stemmer ganske godt overens med den stemning der må have været i nasridernes Granada – en del af den islamiske verden, som når som helst måtte indstille sig på at blive indlemmet i det kristne Spanien.

Skrift har altid været en væsentlig del af islamisk tekstildesign. De tidlige *tiraz*-indskrifter havde ofte et politisk indhold, men senere blev de gerne af poetisk eller religiøs karakter. På dette charmerende fragment alternerer skriftbånd med arabesker og fletværksbånd.

Publiceret i:

Adèle Coulin Weibel: *2000 years of silk weaving*, New York 1944, del af kat. 137 og tav. 38;

Donald King: *Textiles from the Sangiorgi Collection*, Spink & Son, London 1985, kat. 6;

Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990, kat. 398;

Kjeld von Folsach og Anne-Marie Keblow Bernsted: *Vævede skatte: tekstiler fra Islams verden*, Davids Samling, København 1993, kat. 19;

Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.):
Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur;
Nationalmuseet, København 1996, kat. 198;
Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*,
København 2001, kat. 645;
Sheila S. Blair og Jonathan M. Bloom (red.): *Cosmophilia. Islamic Art
from the David Collection, Copenhagen*, McMullen Museum of Art,
Boston College, Boston 2006, kat. 109;
Joachim Meyer, Rasmus Bech Olsen og Peter Wandel: *Mere end ord:
kalligrafi fra den islamiske verden*, Davids Samling, København 2024,
kat. 69, s. 213;