



Inv. nr. 42/1966

MOSKELAMPE I BRONZE MED CLOISSONNÉ EMALJE-DEKORATION

KINA; 19. ÅRHUNDREDE?

H: 25; DIAM: 23 CM

Allerede fra det 9. århundrede udførtes i Kina en lang række varer med eksport til den islamiske verden for øje. Porcelæn og tekstiler var de vigtigste handels-varer, men raffinerede kunst-genstande i andre materialer kunne også afsættes, ikke mindst når disse var forsynet med arabiske inskriptioner.

Denne lampe, som sandsynligvis er fremstillet til et lokalt kinesisk-muslimsk publikum, illustrerer en fascinerende sammenblanding af traditionelle kinesiske og muslimske håndværkstraditioner. Mens formen og skriften kan relateres direkte til den arabiske verdens moskelamper, er dekorationsstilen, med lotus-mønstre, karakteristisk *han*-kinesisk.

Cloisonné emalje-teknikken menes at have været kendt i Kina allerede i den sene *yuan*-periode (13.-14. århundrede), men udviklede sig for alvor under de efterfølgende dynastier. Teknikken går ud på, at

metalgenstande, sædvanligvis af kobber eller bronze, får påsmeltet flerfarvet glas. Pulveriseret glas i forskellige farver presses ind i mønsterformede felter, og den dekorerede genstand bliver brændt, til glasset er smeltet. Afslutningsvis gøres overfladen jævn og glat ved hjælp af slibning.

Publiceret i:

Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.):

*Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur*, Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 292;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 553;

Oliver Watson og Hubert Bari: *Beyond boundaries: Islamic art across cultures*, Museum of Islamic Art, Doha, Qatar, Doha 2008, s. 38-39;

Yuka Kadoi: "From China to Denmark: a "Mosque lamp" in context" i *Journal of the David Collection*, 4, 2014, s. 202, fig. 1;

Daniel C. Waugh: "The David Collection: Journal of the David Collection. 4" i *The Silk road*, 2014, 12, *Featured museum*, I, fig. 6;

Yuka Kadoi: *The Blue road: mastercrafts from Persia*, Liang Yi Museum, Hong Kong [2018], kat.nr. E3, s. 93;

Joachim Meyer, Rasmus Bech Olsen og Peter Wandel: *Mere end ord: kalligrafi fra den islamiske verden*, Davids Samling, København 2024, kat. 27, s. 158-159;