Inv. nr. 1/2009

SPEJLKASSE MED TRE MALERIER FRA ET SPLITTET MANUSKRIPT MED SADIS *GULISTAN*

INDIEN, MOGUL; MALERIERNE: CA. 1610-15
SPEJLET: CA. 1640

SPEJLKASSE: 21,3 × 15,2 CM

Omkring 1610-15 udførtes en kopi af den persiske digter Sadis ”Rosenhaven” til stormogulen Jahangir. Malerierne var smalle og malet af de bedste af hofatelierets kunstnere. Under Shah Jahan blev manuskriptet splittet, og tre af malerierne blev overført til denne spejlkasse, mens andre i dag befinder sig på Walters Art Museum i Baltimore.

Maleriet, der viser ”En ung mand udånder, da han ser den prins, han elsker ”, er signeret af kunstneren Balchand. John Seyller har tilskrevet ”En vesir, der overtaler en fyrste til at skåne en ung tyvs liv” til maleren Abu’l Hasan og ”En fyrste besøger en dervish, der har forladt sin tidligere livsstil” til maleren Abid.

Da de smalle malerier omkring 1640 blev overført til spejlkassen, blev

de øget både forneden og foroven af en af Shah Jahans kunstnere, som Seyller har identificeret som Murar. Kvaliteten af udvidelserne er høj, men ved nærmere eftersyn fornemmer man, at den står tilbage for de tidligere malerier.

Spejlet fremstår i dag som et af de fineste, bevarede lakobjekter fra det 17. århundredes Indien.

Publiceret i:
Drouot-Richelieu, Paris, 8/12-1978, lot 117;
John Seyller: "Two Mughal mirror cases" i *Journal of the David Collection*, 3, 2010, s. 130-159;
John Guy og Jorrit Britschgi: *Wonder of the age: master painters of India, 1100-1900*, Metropolitan Museum of Art, New York 2011, kat.nr. 39;
John Seyller: "Balchand" i Milo C. Beach, Eberhard Fischer, B. N. Goswamy (red.): *Masters of Indian painting*, bd. 1, 1100-1650, Zûrich.2011, kat.nr. 6, fig. 8;
Kjeld von Folsach, Joachim Meyer: *Menneskefiguren i islamisk kunst: folk, fyrster og hellige mænd*, Davids Samling, København 2017, kat.nr. 60;