



Inv. nr. 10/2005

RØGELSESBRÆNDER AF STØBT, PUNSLET OG GRAVERET
BRONZE

SICILIEN ELLER SYDITALIEN; SENT 11.-12. ÅRHUNDREDES
BEGYNDELSE

H: 35,5 CM

Denne røgelsesbrænder i form af en stiliseret, men velmodelleret papegøje eller falk tilhører en mindre gruppe bronzeskulpturer, der med ret stor sandsynlighed kan tilskrives Sicilien eller Syditalien omkring år 1100.

Fuglen sidder med sine kraftige klør på en tværpind over et kugleformet led, der måske har været anbragt på en høj piedestal. Det smukt formede hoved kan løftes, så man får adgang til fuglens indre. Her har tre fremspring støttet en nu forsvunden rist til trækul og røgelse, hvis duft har spredt sig gennem 33 dråbeformede perforeringer. Overalt er fuglens korpus graveret med fjer, elegante, svungne palmetter samt en *kufi*-indskrift.

Publiceret i:

Sotheby's, London, 19/10-2005, lot.293;

Susan Moore: "The Art Market, trotting all the way to the bank" i *Apollo*, 161, 2005, s. 104-105;

Joachim Meyer: "The body language of a parrot: an incense burner from the Western Mediterranean" i *Journal of the David Collection*, 4, 2014, s. 26-41, fig. 1 og 5-8;

Daniel C. Waugh: "The David Collection: Journal of the David Collection. 4" i *The Silk road*, 2014, 12, Featured museum, I: fig. 1;

Joachim Meyer: *Sanse-lyst: røgelsesbrændere og rosenvandssprinklere fra den islamiske verden*, Davids Samling, København 2015, kat.nr. 2:

Julian Raby: "The inscriptions on the Pisa Griffin and the Mari-Cha Lion : from banal blessings to indices of origin" i Anna Contadini (red.): *The Pisa griffin and the Mari-Cha lion : metalwork, art and technology in the medieval islamicate Mediterranean*, Pisa 2018, s. 305-360;