



Inv. nr. 74/1979

MIHRAB-FLISE HUGGET I MARMOR

AFGHANISTAN, GHAZNA; CA. 1100

H: 52; B: 34 CM

Marmorflisen viser en niche med en olielampe, hvis brændende flamme stikker højt op over lampens kant. På hver side af olielampen gentages Guds navn, ”Allah”. Dette motiv har en symbolsk betydning pga. det såkaldte lysvers i Koranens *sura* 24. Mens Gud hér sammenlignes med alverdens lys, så svarede en brændende olielampe i en niche til Muhammeds profetiske lys ifølge de tidlige muslimske teologer.

Marmorflisen har sandsynligvis været anvendt som *mihrab* i en moske – bedenichen mod hvilken den troende muslim forretter sin andagt.

De fede palmetter i det centrale hjulornament udgør en særlig ghaznavidisk variant af den dekorationsform, der udvikledes i abbasidernes Irak. De to lavstammede søjler afspejler derimod en påvirkning fra indisk kultur.

Publiceret i:

*Kunst fra Islams Verden, 8.-18. århundrede*, Louisiana, Humlebæk 1987, kat.nr. 46;

Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990, kat.nr. 272;

Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.): *Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur*, Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 24;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 393;

James W. Allan: "My father is a sun, and I am the star": Fatimid symbols in Ayyubid and Mamluk metalwork. The C.L. David Lecture 2000" i *Journal of the David Collection*, 1, 2003, s. 26, fig. 4;

Sheila S. Blair og Jonathan M. Bloom (red.): *Cosmophilia. Islamic Art from the David Collection, Copenhagen*, McMullen Museum of Art, Boston College, Boston 2006, kat.nr. 23;

Catherine B. Asher: *Delhi's Qutb complex : the minar, mosque and Mehrauli*, Mumbai 2017, fig. 1.12, s. 33;

Joachim Meyer: "Ornament or symbol. Around an early group of silver amulet cases in the David Collection" i *Journal of the David Collection*, 2021, 5, fig. 8, s. 14;