



Inv. nr. B 271

PEDER ALS (1726-1776)  
DRONNING LOUISE, FREDERIK 5.S GEMALINDE, 1750'ERNE  
OLIE PÅ LÆRRED

77 X 63 CM

Den engelske prinsesse Louise (1724-1751) blev i 1743 gift med den danske tronfølger, Frederik af Danmark og Norge, den senere kong Frederik 5. (1723-1766). Hun blev Danmarks dronning i 1746, kun 21 år gammel, og sammen med Frederik 5. fik hun bl.a. sønnen, tronarvingen Christian 7. (1749-1808). I samtiden oplevede dronning Louise stor popularitet hos det danske folk, og skønt hun døde ung, efter kun fem år som dansk dronning, er hun en af de mest portrætterede dronninger i Danmark.

Det var i særlig grad den svenskefødte maler Carl Gustaf Pilo (1711-1793), som portrætterede dronning Louise, idet han året efter Frederik 5.s tronbestigelse var blevet udnævnt til kongelig hofmaler. Det var derfor Pilo, som satte standarden for, hvordan den unge dronning skulle skildres, og det var hans værker, som andre malere anvendte som forlæg, når de skulle udføre deres dronningeportrætter. Dette portræt af dronning Louise, skabt af Peder Als, er netop en kopi efter

Pilo.<sup>1</sup>

Dronning Louise er iført en kjole med en dyb udskæring og en kniplingsbesat kant. Herover bærer hun en rød kappe, som er dekoreret med guld kroner og foret med hermelin. Kappen holdes sammen over brystet med en ædelstenskæde, og hun bærer desuden ordenen 'de l'Union Parfaite' – den første danske orden, der kunne bæres både mænd og kvinder. Dronning Louise har en pudret, tilbagestrøget frisure, hvor hårsmykkerne matcher øreringene. Hun er vendt mod venstre og lader sit blik gå ud til højre.

Peder Als har malet portrættet af dronning Louise på et tidligt tidspunkt i sin karriere, hvor han også malede adskillige signerede og daterede portrætter af medlemmer af både kongehuset og adlens fremtrædende familier. Fælles for disse portrætter er, at de er tæt beslægtet med Pilos kompositioner og at Als har lagt sig tæt op ad Pilos teknik. Flere værker kan endog knap nok skelnes fra Pilos, og ifølge flere forskere synes de at bekræfte, at Als – antagelig nogle år før 1750 og formentlig igennem længere tid – må have været en medhjælp i Pilos atelier.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> *Peder Als' portræt af Dronning Louise er beslægtet med flere portrætter fra C.G. Pilos hånd, både helfigursbilleder såvel som brystbilleder, bl.a. portrættet Dronning Louise, Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg. Se Stefan Pajung: Dansk-engelsk portrætkunst, Hillerød 2022, s. 182-188 (Studier fra Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg; 5.)*

<sup>2</sup> *Vagn Poulsen, Erik Lassen og Jan Danielsen (red.): Dansk kunsthistorie: billedkunst og skulptur. Bd. 3: Akademiet og guldalderen: 1750-1850, København 1972, s. 78.*

Publiceret i:

Erik Zahle: ”Malerisamlingens vækst” i *C.L. Davids Samling, Tredje del*, København 1958, s. 123-124 samt 142-143;

Vagn Poulsen, Erik Lassen og Jan Danielsen (red.): *Dansk kunsthistorie: billedkunst og skulptur. Bd. 3: Akademiet og guldalderen: 1750-1850*, København 1972, s. 78;

Verner Jul Andersen: *Dansk kunst og kunsthåndværk*, Davids Samling, København 1983, kat.nr. 397;

Stefan Pajung: *Dansk-engelsk portrætkunst*, Hillerød 2022, s. 188 samt fig. 106, s. 187 (*Studier fra Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg; 5*);