



Inv. nr. 5/2002

SKRIN AF UDSKÅRET ELFENBEN MED BESLAG AF FORGYLDT BRONZE

SPANIEN, CORDOBA; CA. 966-968

H: 9,9; B: 14,5; D: 9,3 CM

Elfenbensskrinet tilhører en lille gruppe virtuost udskårne elfenbensarbejder, der fremstilledes for det spansk-umayyadiske hof i anden halvdel af det 10. århundrede. Skrinet er det største i gruppen, skåret ud af en enkelt tand. Det er også et af de mest monumentale. Motivernes forskellige jagtscener befinder sig ikke i et fletværk af medaljoner som på de øvrige skrin. I stedet fyldes hver enkelt side ud med hele, selvstændige scener.

I dag mangler den arabiske indskrift omkring låget, der formodentlig har angivet til hvem, skrinet er blevet fremstillet. Den er utvivlsomt blevet fjernet i forbindelse med, at skrinet i løbet af middelalderen, som så mange af dets fæller, fandt en ny plads i en kristen kontekst.

Publiceret i:

Hotel Drouot, Paris, 8.-9./3-1939, lot 15;

Sotheby's, London, 18/5-1967, lot 23;

Baldomero Montoya Tejada og Baldomero Montoya Diaz: *Marfiles cordobeses*, Cordoba 1979, kat.nr. 70, s. 94 (iflg. Santa-Cruz 2013, s.

213);

Kjeld von Folsach: "A recently acquired Cordovan ivory casket in the David Collection" i *Journal of the David Collection*, 2005, 2:1, s. 116-129;

Claus-Peter Haase: "Volume, flatness, and abstraction: remarks on the style of the David Collection casket" i *Journal of the David Collection*, 2005, 2:1, s. 130-137;

*Journal of the David Collection*, 2005, 2:2, kat.nr. 10, s. 308-313;

Ángel Galán y Galindo: *Marfiles medievales del islam*, Córdoba 2005, nr. 02027, s. 62-64;

Ángel Galán y Galindo: "Sobre el origen de los marfiles califales cordobeses" i *Arte, Arqueología e Historia*, 2006, 13, nr. 02027, s. 57;

Mariam Rosser-Owen: "The metal mounts on Andalusí ivories: initial observations" i Venetia Porter og Mariam Rosser-Owens (red.):

*Metalwork and material culture in the Islamic world : art, craft and text : essays presented to James W. Allan*, London 2012, s. 313, note 39 (ingen foto);

Noelia Silva Santa-Cruz: *La eboraria andalusí del califato omeya a la Granada nazarií*, Oxford 2013, kat.nr. 12, s. 213-215, fig. 125a-h, og s. 144;

Joachim Meyer: "The body language of a parrot: an incense burner from the Western Mediterranean" i *Journal of the David Collection*, 4, 2014, s. 32, fig. 9;

Maria Dolores Rosado Llamas: "Los marfiles califales: de los Alcázares Andalusíes a los tesoros eclesiásticos cristianos" i Susana Gómez Martínez (red.): *Las artes del Islam. II : Vidrios, marfiles, metales, cerámica y tejidos*, Seville 2020, s. 151, 168 og fig. 7, s. 276;