



Inv. nr. 14/1990

ALBARELLO AF LERGODS BEMALET MED BLÅT I OG MED LUSTRE
OVER EN OPAK, HVID GLASUR

MANISES, SPANIEN; 15. ÅRHUNDREDES 1. HALVDEL

H: 29,5 CM

Fra Irak kom både fajance- og lustreteknikken over Egypten til det muslimske Spanien. I midten af det 13. århundrede produceredes lustrekeramik af høj kvalitet i Malaga, og herfra vandrede den med muslimske håndværkere til det kristne Spanien. Denne ”spansk-mauriske” keramik eksporteredes bl.a. til Italien, hvor den kaldtes majolica eller fajance efter byen Faenza.

En krukke med konkave sider benævnes en albarello formodentlig efter det spansk-arabiske *al-barrada* – en kande. De anvendtes oftest i apoteker, hvor de på grund af formen var lette at gribe, selv når de stod på række.

Publiceret i:

Hotel des Ventes de Lyon, 12/6-1990, lot. 3;
Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.):
Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur;
Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 200;
Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*,
København 2001, kat.nr. 112;
Sheila S. Blair og Jonathan M. Bloom (red.): *Cosmophilia. Islamic Art
from the David Collection, Copenhagen*, McMullen Museum of Art,
Boston College, Boston 2006, kat.nr. 90;