



Inv. nr. KP 104

TERRIN AF PORCELÆN, "FUGLESTELLET" & NBSP;
DEN KONGELIGE PORCELAINSFABRIK, CA. 1780

H: 23; DIAM: 23,5 CM (TERRIN)

Lige fra begyndelsen blev der fremstillet spisestel og figurer på Den Kongelige Porcelainsfabrik. Stellene var dog ikke særlig højt prioriteret i de første år. Grunden hertil var, at fabrikken fra 1779 var ejet af kongen, og kongehuset manglede ikke stel. Ikke desto mindre eksperimenterede man med flere forskellige stelformer på fabrikken – først og fremmest den helt glatte form. Forskellige typer af dekorationer og mønstre så også dagens lys. De blev udført af virksomhedens egne kunstnere, som hentede tydelig inspiration fra andre fabrikker, frem for alt fra Meissen, Berlin og Fürstenberg.¹

"Fuglestellet", i svejftet form, var Den kongelige Porcelainsfabriks første store spisestel. Det blev kun fremstillet én gang og bestod oprindeligt af 627 dele.²

Karakteristisk for "Fuglestellet" er, som navnet også antyder, dekorationen. Det er i særdeleshed også den, der gør stellet ganske unikt, idet ingen andre stel fra fabrikken har lignende dekoration. Den

består af eksotiske fugle og insekter, skildret i brogede farver, siddende på eller ved blomstrende træer eller grene. Motiverne er taget fra forskellige kobberstik fra det 18. århundrede.³

I Davids Samling er "Fuglestellet" rigt repræsenteret med forskellige dele, deriblandt en terrin, fåde, saucekander og tallerkner, i alt 40 dele. Andre steldele er bl.a. at finde i samlingerne på Designmuseum Danmark og CLAY Keramikmuseum Danmark.

Terrinen er inv.nr. KP 104m.

Inventarnummer KP 104c

Inventarnummer KP 104c

Inventarnummer KP 104g

Inventarnummer KP 104n

¹ Lauritz G. Dorenfeldt: *Kongeligt porcelæn: brogetmalet porcelæn fra Den Kongelige Porcelainsfabrik 1775-1810*, København 2016, s. 38-39.

² Ifølge Dorenfeldt var "Fuglestellet" i arkiverne beskrevet som Bordstel No. 2., og det blev solgt til Jean Jacob de Windt i Amsterdam i juni 1781. Se Lauritz G. Dorenfeldt: *Kongeligt porcelæn: brogetmalet porcelæn fra Den Kongelige Porcelainsfabrik 1775-1810*, København 2016, s. 46.

³ G.F. Riedel: *Sammlung von Feder Vieh besonders Haus Geflügel nutzlich Fabriquen* (1775), J.El. Rifinger: *Raub Vögel Bey Tage* (1744) og J.M. Seligmann: *Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel* (1753).

Publiceret i:

Bredo L. Grandjean: "Dansk porcelæn" i *C.L. Davids Samling, Anden Del*, København 1953, s. 149 og 164-165;

C.L. David: *C.L. Davids Samling*, København 1960, s. 44-45;

Bredo L. Grandjean: *Kongelig Dansk Porcelain: 1775-1884*, København 1962, s. 112, 232, 261;

Dansk kunst og kunsthåndværk, Davids Samling, København 1972, s. 28 samt tav. 14 (tallerken);

Verner Jul Andersen: *Dansk kunst og kunsthåndværk*, Davids Samling, 2. udg., København 1983, kat. 39, s. 25 samt farveillustration XII;

Lauritz G. Dorenfeldt: *Kongeligt porcelæn: brogetmalet porcelæn fra Den Kongelige Porcelainsfabrik 1775-1810*, København 2016, s. 46-47;