



Inv. nr. NF 82

POTPOURRIVASE AF FAJANCE
STOCKELSDORF, 1771-1786

H: 39 CM

Efter at have arbejdet som leder af fajancefabrikkerne i Eckernförde og Kiel, drog Johan Georg Buchwald (1723-1806) lidt længere mod syd, til byen Stockelsdorf. Her overtog han ledelsen af byens nyetablerede fajancefabrik, der i 1771 var blevet stiftet af etatsråd G.N. Lübbers. Med sig havde Buchwald dygtige malere og håndværkere, deriblandt Johann og Abraham Leihammer (NF 37 a-b), som også i Stockelsdorf kom til at sætte deres præg på produkter og dekorationer.

På Stockelsdorf-fabrikken blev der både fremstillet fajancevarer med enkle dekorationer samt mere eksklusive og rigt dekorerede genstande, som for eksempel potpourrivaser, der udførtes i nye former.

Vasen i Davids Samling er et eksempel på en af fabrikkens kunstnerisk set mindre krævende genstande, idet den er mere enkel i sin formgivning end nogle af fabrikkens andre vaser.¹ Ikke desto mindre er den karakteristisk for de mange potpourrivaser, der blev fremstillet i

Stockelsdorf, hvor den omvendte pæreform blev foretrukket. Vasens hanke er modelleret som gennembrudte rocaillebøjler og på det høje låg, der er gennembrudt af huller, så duften fra de tørre blomster kan trænge ud, ses en modelleret rose. Hele potpourrivasen har en flødefarvet glasur og er dekoreret med buketter samt strøblomster i mangan violet.

I Davids Samling findes der tre genstande fra Stockelsdorf-fabrikken.

¹ Kai Uldall: *Gammel dansk fajence. Fra fabriker i kongeriget og hertugdømmerne. København 1961, s. 196.*

Publiceret i:

C.L. David: *C.L. Davids Samling*, København 1960, s. 54-55 (omtalt);

Dansk kunst og kunsthåndværk, Davids Samling, København 1972, s. 47 samt tav. 28;

Verner Jul Andersen: *Dansk kunst og kunsthåndværk*, Davids Samling, København 1983, kat. 153, s. 64;