



Inv. nr. NF 80

TERRIN MED UNDERFAD AF FAJANCE
SLESVIG, 1758-1780

H: 27; L AF FAD: 46 CM

I Davids Samling har vi en fin lille samling af fajancer fra hertugdømmerne, hvor keramiske virksomheder blev etableret i årtierne fra midten af 1750'erne og de efterfølgende årtier.

Den første af fabrikkerne blev etableret i Slesvig i 1755, og den knytter sig særligt til familien Rambusch, der i to generationer forestod fajanceproduktionen i årene 1758-1800.¹ Fabrikken havde stor succes, både salgsmæssigt og kunstnerisk. Formgivningen og dekorationerne var stærkt beslægtet med danske og norske forbilleder, og produktionen bestod særligt af terriner, skåle, fade, tallerkener, kander, lysestager etc., der især blev afsat til Danmark. Omkring midten af 1780'erne begyndte det at gå tilbage for fabrikken, der flere gange skiftede ejere, indtil den indstillede produktionen i 1814.

Den ovale terrin i Davids Samling hører til et spisestel, som kaldes for "det ordinære stel".² Kendetegnende for stellet er den noget tunge rokokiform med svejfede kanter og dekorationen med plastisk modellerede elementer i manganlilla: terrinens to hanke er modelleret som grene med blade, og på låget, hvis bladornamentik er delvis plastisk og trukket op med en tyk kontur, ses en knop, der er udformet som et æble. På korpus såvel som på låget ses små malede blade og strøblomster, ligeledes i mangan.

Karakteristisk for Slesvig-fabrikkens servicer er netop de monokrome

dekorationer i manganlilla. Grunden til, at man valgte at bruge mangan i stedet for den ellers populære blå farve, var at Store Kongensgade-fabrikken havde monopol på fremstilling af fajancer med dekorationer i blåt frem til 1769 (NF 46).

- ¹ *Johann Rambusch (1702-1773) var Slesvig-fabrikkens leder i perioden 1758-1773. Derefter overtog hans søn, Friedrich Vollrath Rambusch, ledelsen fra 1773-1800. Særligt den første periode blev, kunstnerisk set, fabrikkens bedste tid, og det nordiske marked var de ivrigste aftagere af fabrikkens produkter. For mere information, se Kai Uldall: Gammel dansk fajence. Fra fabrikker i kongeriget og hertugdømmerne. København 1961, s. 139.*
- ² *Gunilla Eriksson, katalog 1 i serien "Fajanserna kring Östersjön", Lund 1997, s. 48 samt kat. 55, s. 103.*

Publiceret i:

Dansk kunst og kunsthåndværk, Davids Samling, København 1972, s. 43;

Verner Jul Andersen: *Dansk kunst og kunsthåndværk*, Davids Samling, København 1983, kat. 136, s. 57;