



Inv. nr. NF 1

BAKKEBORDSBLAD AF FAJANCE
STORE KONGENSGADE, 1749-1771

BAKKEBORDSBLAD: H: 81; B: 53 CM
BORD AF BEMALET TRÆ: H: 69; L: 87,8; B: 59,6 CM

Til Store Kongensgade-fabrikkenes største arbejder hører de såkaldte bakkebordsblade af fajance. De blev skabt med det formål at blive fastgjort til eller nedfældet i et bord, hvorpå man satte testel og især temaskiner. Materialet var hensigtsmæssigt i forhold til kogende vand, idet man således undgik at ødelægge de velpolerede bordplader i fint træ, hvorpå man tidligere havde placeret flade plateauer (*NF 46*) eller bakker – sagt med andre ord: bordskånere. Og fordi bakkebordsbladene både var mere sikre og praktiske, blev de udført i en meget høj kunstnerisk kvalitet, både hvad angik form og dekoration.¹

Kendetegnende for bakkebordsbladene fra Store Kongensgade-fabrikken er deres størrelse, dekorationerne i blåt samt mangfoldigheden i motiverne, der som oftest består af rigt varierede billedfelter med indramninger. Bakkebordsbladene blev formentlig fremstillet og solgt i et stort antal, hvilket medførte, at man på andre

fabrikker i Norden også fik interesse for at starte en lignende produktion. Ikke desto mindre forblev bakkebordsbladene fra Store Kongensgade populære. At der i dag er et så stort et antal bevaret skyldes højst sandsynligt, at mange (stadig) sidder godt beskyttet i borde, hvilket har kunnet sikre dem mod afslag og store revner.²

Det rektangulære bakkebordsblad i Davids Samling er fæstnet i et bord af bemalet træ. Det har rundede hjørner og en høj, rundprofileret kant, hvilket vidner om, at det blev udført i tiden, hvor Christian Gierløf var leder af Store Kongensgade-fabrikken, nemlig perioden 1749-1771.³ Dekorationen består af et centreret landskabssceneri med en vildtsvinejagt i fokus. Denne er indrammet af rocailler, i hvilke slægten Blomes våben med en springende hund indgår. Som så mange andre bakkebordsblade er dette usigneret.

Foruden dette bakkebordsblad findes fem andre fra Store Kongensgade-fabrikken i Davids Samling. De er alle erhvervet af museets stifter C.L. David.

¹ *Beskrives bl.a. af Jørgen Ahlefeldt-Laurvig og Kai Uldall i deres bog Fajencer fra fabrikken i St. Kongensgade, København 1970.*

² *Jørgen Ahlefeldt-Laurvig og Kai Uldall: Fajencer fra fabrikken i St. Kongensgade, København 1970, s. 137-140.*

³ *Kai Uldall: Gammel dansk fajence. Fra fabrikker i kongeriget og hertugdømmerne, København 1961, s. 43. I fabrikkens første årtier havde de høje kanter og lige afskårne hjørner.*

Publiceret i:

Danske Fajancer fra det 18. Aarhundrede, Det danske kunstinstrimuseum, København 1931, kat. 182;

C.L. David: "Fajancefabriken i Store Kongensgade" i *C.L. Davids Samling, Tredje del*, København 1958, s. 15-16 samt 33;

C.L. David: *C.L. Davids Samling*, København 1960, s. 48 (omtalt);
Jørgen Ahlefeldt-Laurvig og Kai Uldall: *Fajencer fra fabrikken i St. Kongensgade*, København 1970, fig. 65, s. 158;

Dansk kunst og kunsthåndværk, Davids Samling, København 1972, s. 32, tav. 25;

Jørgen Ahlefeldt-Laurvig: *Københavnske fajancer fra 1700-tallet*, Københavns Bymuseum, København 1974, kat. 152, s. 27;

Verner Jul Andersen: *Dansk kunst og kunsthåndværk*, Davids Samling, København 1983, kat. 128, s. 51;

Lars Dybdahl (red.): *Dansk designhistorie*, 1, København 2023, s. 55;