



Inv. nr. 47/1992

IKAT-FARVET, LÆRREDSVÆVET TEKSTIL AF BOMULD MED
BRODERI

YEMEN; 10. ÅRHUNDREDE

H: 32: B: 51 CM

Væverne i Yemen var blandt de første i den islamiske verden til at anvende ikat-teknikken. Her reservefarvedes (dvs. at garnbundter blev ombundet forskellige steder med tråde e.l., så de i et farvebad kun farvedes, hvor de ikke var ombundet) de kraftige kædetråde i blå, brune og hvidlige nuancer og arrangeredes i lodrette striber, så tekstilet, efter at det ensfarvede skud var indvævet, fik en karakteristisk, flammet struktur.

De yemenitiske ikat-tekstiler udsmykkedes næsten altid med mere eller mindre læsbare, arabiske indskrifter (*tiraz*). De kunne være udført i påmalet guld eller som her være broderet i hvid eller anderledes farvet bomuld. Bogstaverne er typisk udført med markante faner og indskrifterne er forsynet med rent dekorative elementer – f.eks. buer.

Publiceret i:

Kjeld von Folsach og Anne-Marie Keblow Bernsted: *Vævede skatte: tekstiler fra Islams verden*, Davids Samling, København 1993, kat.nr. 5;

Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.): *Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur*, Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 68;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*,
København 2001, kat.nr. 628;
Sheila S. Blair og Jonathan M. Bloom (red.): *Cosmophilia. Islamic Art
from the David Collection, Copenhagen*, McMullen Museum of Art,
Boston College, Boston 2006, kat.nr. 28;