



Inv. nr. B 395

THEODOR PHILIPSEN (1840-1920)
GÆS FLYVER OP, 1891
GLASERET LERTØJ

DIAM: 29,8 CM

Theodor Philipsen var en del af det værkstedsfællesskab, der startede i begyndelsen af 1880'erne på Utterslev Mark i udkanten af København hos pottemager Johan Wallmann (1831-1923). Her kunne kunstnere eksperimentere frit med leret som materiale og udtryksform og få hjælp af professionelle pottemagere, der også kunne vejlede om begitning, glasurer og brænding. Kunstnernes mange og højst forskelligartede værker fra Utterslev-værkstedet blev startskuddet til den såkaldte danske kunstnerkeramik, der for Philipsens vedkommende handlede om at overføre sine højtelskede dyremotiver fra Saltholm til keramiske fad og skulpturelle figurer.

På dette fad har Philipsen trukket sin dekoration med flyvende gæs op med tydelige, indridsede konturer. Derefter har han anvendt forskellige farver, hvor arbejdet med lys- og skyggevirkninger i gæssenes fjerpragt tydeligvis har været i hans fokus. Philipsen har også bearbejdet leret ved at skabe små, ”penselstrøgslignende”

fordybninger i det, hvilket har tilført decorationen et ekspressivt udtryk. Fadets cirkulære form er forstærket af en dekorativ indramning; dels en mindre bort med et stiliseret mønster, dels et større, charmerende mønster med stående gæs med udstrakte vinger på den brede fane.

Et tilsvarende fad tilhører Skagens Kunstmuseer.¹ Decorationen med de flyvende gæs ses yderligere på et andet keramisk fad fra Philipsens hånd, skabt i 1893.² Her er fadets form dog anderledes, idet decorationen er malet helt ud til kanten af fadet, der er uden fane.

¹ *Theodor Philipsen, Keramisk fad dekoreret med gæs på Saltholmen, 1892, Skagens Kunstmuseer; inv.nr. SKM515.*

² *Theodor Philipsen, Skrigende gæs og græssende køer, 1893, SMK, inv.nr. KMS6697.*

Publiceret i:

Erik Zahle: ”Malerisamlingens vækst” i *C.L. Davids Samling*, Tredie del, København 1958, s. 125;

Finn Terman Frederiksen i Kjeld von Folsach og Nana Lund (red.): *Dansk kunst i Davids Samling – fra Philipsen til Saxbo*, København 1995, kat.nr. 3, s. 58-59;

Lars Dybdahl: *Dansk keramik 1850-1997*, Sophienholm, Lyngby 1997, kat.nr. 56, s. 19, 112;

Finn Terman Frederiksen: *Theodor Philipsen. En traditionsbevidst nyskaber*, Randers Kunstmuseum, Randers 2016, fig. 24, s. 238-239, BFL 1687, s. 515;