



Inv. nr. B 35

THEODOR PHILIPSEN (1840-1920)  
EN KVIE OG EN TYREKALV, 1906  
GLASERET LERTØJ

H: 37; B: 60,5; D: 45,7 CM

Theodor Philipsens talent spændte vidt. Først og fremmest var han maler, og i dag applauderes han for at være en af de betydeligste impressionistiske malere i dansk kunsthistorie samtidig med, at han er en af sin generations dygtigste dyremalere. Philipsen arbejdede også med keramik, dog kun i et begrænset omfang, idet han fortrinsvis dekorerede keramiske fåde og udførte friskulpturer. Ikke desto mindre er hans keramiske produktion iøjefaldende, særligt skulpturerne, der ikke kan sidestilles med noget andet i Danmark i den tid, hvori de blev skabt.

Philipsens tidligst dokumenterede skulpturer i keramik blev til i 1887-1888 hos pottemager Wallmann i Utterslev.<sup>1</sup> I de følgende årtier arbejdede han fra tid til anden med skulpturer, og i 1905-1906 var han særlig produktiv.

I 1906 skabte han serien *Vore husdyr*, som består af seks skulpturer, deriblandt *En kvie og en tyrekalv*.<sup>2</sup> Fælles for disse skulpturer er den slående realisme, der knytter sig til både form og glasurfarver. Philipsen demonstrerer, at han kender dyrenes anatomi, bevægelsesmønstre og adfærd til fulde. Derudover understreger han også sin formidable iagttagelsesevne såvel som den kærlighed, han nærrede til sin elskede motivverden af dyr.

- <sup>1</sup> Udover værket i Davids Samling består serien af *En kat på taget* (dep. Kastrupgaardsamlingen), *Et par hundehvalpe* (privateje), *To lam* (Amager Museet), *Et par heste som fodres* (SMK, KMS5871) og *En so med fire grise* (SMK, KMS5870). Se: Finn Terman Frederiksen: *Theodor Philipsen. En traditionsbevidst nyskaber*, Randers Kunstmuseum, Randers 2016, s. 237 og 517.
- <sup>2</sup> Baseret på Finn Terman Frederiksens værkfortegnelse i *Theodor Philipsen. En traditionsbevidst nyskaber*, Randers Kunstmuseum, Randers 2016. Senere værker blev brændt hos Wallmanns tidligere mestersvend G.A. Eifrig på Københavns Lervarefabrik i Valby.

Publiceret i:

Karl Madsen: *Maleren Theodor Philipsen*, København 1912, s. 38-39;

Finn Terman Frederiksen i Kjeld von Folsach og Nana Lund (red.):

*Dansk kunst i Davids Samling – fra Philipsen til Saxbo*, København 1995, kat.nr. 1, s. 54-55;

Lars Dybdahl: *Dansk keramik 1850-1997*, Sophienholm, Lyngby 1997, kat.nr. 55, s. 112;

Vibeke Skovs værkfortegnelse i Finn Terman Frederiksen: *Med solen i øjnene: en Theodor Philipsen-studie*, Randers 1992, kat.nr. 979, 4, s. 195;

Finn Terman Frederiksen: *Theodor Philipsen. En traditionsbevidst nyskaber*, Randers Kunstmuseum, Randers 2016, fig. 19, s. 236-237, BFL 1725/4, s. 517;