



Inv. nr. B 278

POUL S. CHRISTIANSEN (1855-1933)
PORTRÆT AF JOHAN ROHDE, 1900-1903
OLIE PÅ LÆRRED

125 X 96,5 CM

Poul S. Christiansen malede adskillige selvportrætter, hvor han altid eksperimenterede med form og kolorit. Når det gjaldt portrætter af familiemedlemmer og venner var situationen anderledes: Poul S. Christiansen var omhyggelig og arbejdede langsomt, hvorfor hans portræt af maleren, grafikeren, formgiveren, kunstkritikeren og skribenten Johan Rohde (1856-1935) var hele tre år undervejs.

Johan Rohde er skildret som en velklædt herre, iført en brun, riflet fløjls habit med dertilhørende hvid skorte og blå butterfly. Hans afslappede holdning får ham til at fremstå både åben og selvsikker, og hans skarpe, direkte blik giver indtryk af, at han er en mand, som er nærværende og imødekommende. Det mest iøjefaldende i det velkomponerede og koloristisk nedtonede billede er måden, hvorpå Poul S. Christiansen har gengivet Johan Rohdes hud, der er rødmelet, næsten gennemsigtig, så blodårer og muskulatur ses tydeligt. Dette forstyrrer dog ikke billedets helhed eller det faktum, at

det er et af de bedste portrætter fra Poul S. Christiansens hånd. Her har han ikke blot givet indtryk af den portrætteredes personlighed, men også hans egen store beundring for ham.

Johan Rohde var i årene omkring år 1900 en af de væsentligste skikkelser i dansk og nordisk kunstliv i kraft af sine nytænkende og driftige evner. Han var en af initiativtagerne til oprettelsen af Kunstnernes frie Studieskoler i 1882, hvor han sidenhen underviste og forestod ledelsen.¹ Han var med til at stifte Den frie Udstilling i 1891, hvor der gennem årene blev udstillet værker af samtidens markante udenlandske malere – til stor inspiration for særligt yngre, danske kunstnere. Som udøvende kunstner inden for billedkunst og kunsthåndværk arbejdede Johan Rohde med forskellige stilarter og medier, og som kunstteoretiker og -kritiker evnede han i særdeleshed at formidle den nye, moderne kunst.

¹ *Johan Rohde overtog al undervisning på Laurits Tuxens og P.S. Krøyers afdelinger i 1905, og fra 1906 også på Kristian Zahrtmanns afdeling, indtil Kunstnernes frie Studieskoler lukkede i 1912. Se f.eks. Gertrud Oelsner og Gertrud Hvidberg-Hansen (red.): *Ars Una. Johan Rohde 1856-1935*, Fyns Kunstmuseum og Storstrøms Kunstmuseum, Maribo 2006, s. 13-16.*

Publiceret i:

Fortegnelse over Kunstværkerne paa Den frie Udstilling, København 1903, kat.nr. 17;

Fortegnelse over Arbejder af Poul Christiansen 1885-1910, Den Frie Udstilling, København 1910, nr. 57;

Fortegnelse over Kunstværkerne paa Den frie Udstilling, København 1917, kat.nr. 43;

Poul Christiansen – katalog over udstilling arrangeret af Den Frie Udstilling, i anledning af kunstnerens 70-års fødselsdag, oktober 1915, København 1925, kat. 57;

S. Danneskjold-Samsøe: *Maleren Poul S. Christiansen*, København 1935, kat.nr. 241, s. 62, 87;

Erik Zahle: "Billedkunst" i *C.L. Davids Samling. Nogle Studier*, [1], København 1948, s. 209-210, 254-255;

C.L. David: *C.L. Davids Samling*, København 1960, s. 24 (omtalt);

Annette Stabell (red.): *Johan Rohde (1856-1936). Maleren, formgiveren, møbeltegneren*, Kunstforeningen, København 1987, kat.nr. 55, s. 39;

Susanne Thestrup Truelsen i Kjeld von Folsach og Nana Lund (red.): *Dansk kunst i Davids Samling – fra Philipsen til Saxbo*, Davids Samling, København 1995, kat.nr. 47, s. 122-123;

Hanne Honnens de Lichtenberg: *Maleren Poul S. Christiansen 1855-1933*, Faaborg Museum og Sophienholm, Faaborg 1998, kat.nr. 32, s. 18-20;

Hanne Honnens de Lichtenberg: *Maleren Poul S. Christiansen*, Valby 2001, fig. 22, s. 55-57;

Susanne Thestrup Truelsen: *Fynboerne. Kunstnerkolonien 1885-1920*, København 2015, s. 169, 173;

