



Inv. nr. B 311

VILHELM HAMMERSHØI (1864-1916)
RØNNE-ALLEEN VED SNEKKERSTEN, 1906
OLIE PÅ LÆRRED

42 X 54 CM

Vilhelm Hammershøi fandt sit motiv med rønnealléen og de bølgende kornmarker under et sommerophold i Snekkersten, nær Helsingør i Nordsjælland i 1906. Værket adskiller sig fra kunstnerens øvrige landskabsmalerier, idet han har fokuseret på forgrunden, med træstammerne og alléen i billedets venstre side, der angiver en vej ind i – og ud af – billedet. Ikke desto mindre er landskabet skildret uden spor af liv, bortset fra møllevingerne i horisonten.

I Hammershøis landskabsmalerier optræder der næsten altid træer; nogle gange er de spændt ud over hele billedrummet (B 308), andre gange optræder de på afstand og parallelt med billedplanet (7/2016). I *Rønne-alléen ved Snekkersten* er de krogede træer placeret i et rytmisk forløb langs alléen. Deres trækroner er afskåret af rammekanten, og de store lys- og farvekontraster – imellem de tunge, mørke træstammer og det frodige, lyse landskab i billedets mellem- og baggrund – leder tankerne hen på japansk billedkultur, der var en stor inspirationskilde for mange nordiske kunstnere omkring århundredeskiftet.¹

¹ Gabriel P. Weisberg (red.): *Japanomania i Norden 1875-1918*, Statens Museum for Kunst, København 2016, s. 164-171.

Publiceret i:

- Fortegnelse over arbejder af Vilhelm Hammershøi*, [2],
Kunstforeningen April-Maj 1916, København 1916, kat.nr. 63, s. 7;
Sophus Michaëlis og Alfred Bramsen: *Vilhelm Hammershøi.
Kunstneren og hans værk*, København 1918, kat.nr. 287, s. 105;
Erik Zahle: "Billedkunst" i *C.L. Davids Samling. Nogle Studier*, [1],
København 1948, s. 207;
Knud Voss og Verner Aspenström: *Vilhelm Hammershøi*, Prins Eugens
Waldemarsudde, Stockholm 1976, kat.nr. 29;
Hanne Finsen, Inge Vibeke Raaschou-Nielsen: *Vilhelm Hammershøi:
en retrospektiv udstilling*, Ordrupgaard, Charlottenlund 1981, kat.nr.
113, s. 138;
Hanne Finsen og Inge Vibeke Raaschou-Nielsen: *Vilhelm
Hammershøi – painter of stillness and light*, Wildenstein, New York
og Phillips Collection, Washington, København 1983, kat.nr. 69, s. 81;
- Poul Vad i Kjeld von Folsach og Nana Lund (red.): *Dansk kunst i
Davids Samling – fra Philipsen til Saxbo*, København 1995, kat.nr. 37,
s. 104-105;
Anne-Birgitte Fonsmark et al.: *Vilhelm Hammershøi, 1864-1916.
Danish painter of solitude and light*, Ordrupgaard, Charlottenlund,
Musée d'Orsay, Paris, Solomon R. Guggenheim Museum, New York
1998, kat.nr. 47, s. 112;
Gertrud Oelsner: "Øjebliksbilleder" i Annette Johansen, Mette Bøgh
Jensen (red.): *Harmoni i blå. P.S. Krøyers stemningsmaleri i
1890'erne*, Skagens Museum, Skagen 2001, kat. 10, s. 35, 87, 103;
Felix Krämer, Ulrich Luckhardt, Barbara Ludwig: *Vilhelm
Hammershøi*, Hamburger Kunsthalle, Hamburg 2003, kat.nr. 43, s. 76,
155;
Poul Vad: *Hammershøi. Værk og liv*, København 2003, 5. udg., s. 374-
376;
Tone Sinding Steinsvik, Ida Lorentzen, Bente Scavenius: *Den
forunderlige stillheten: Ida Lorentzen (f.1951), Vilhelm Hammershøi
(1864-1916)*, Stiftelsen Modums Blaafarveværk, Modum 2005, kat.nr.
57, s. 83;
Henrik Wivel: *Hammershøi i Davids Samling*, København 2017, s. 78-
79;
Annette Rosenvold Hvidt og Gertrud Oelsner: *Vilhelm Hammershøi.
På sporet af det åbne billede*, København 2018, s. 186, 214-215;