



Inv. nr. 42/1992 & 43/1992

TO RELIEFFER AF STUK

IRAK; 9. ÅRHUNDREDE
H: 45,5; B: 40,5 CM (42/1992)

H: 34,5; B: 29 CM (43/1992)

”Samarra-stilen”, der også betegnes som den smig-skårne stil, har sit navn fra udsmykningen på de mange formstøbte stukrelieffer, der beklædte bygningerne i Samarra, anlagt i 836 som abbasidernes nye hovedstad uden for Baghdad.

Stukreliefferne herfra kan opdeles i grupper. Relieffet hér tilhører den mest abstrakte gruppe, hvor man ikke længere kan genkende, at de slyngede former udspringer af plantelementer.

”Samarra-stilen” spredte sig i løbet af 9. og 10. århundrede langt ud i Det Abbasidiske Rige, helt fra Egypten til Nishapur i Iran. De slyngede elementer overførtes også til todimensionale dekorationer på f.eks. keramik og glas.

Publiceret i:

42/1992

Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.):
Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur,
Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 53;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*,
København 2001, kat.nr. 389;

Kjeld von Folsach: *Flora islamica: plantemotiver i islamisk kunst*,
Davids Samling, København 2013, kat.nr. 19;

43/1992

Christie's, London, 20/10-1992, lot 84;

Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.):
Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur,
Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 62;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*,
København 2001, kat.nr. 390;

Sheila S. Blair og Jonathan M. Bloom (red.): *Cosmophilia. Islamic Art
from the David Collection, Copenhagen*, McMullen Museum of Art,
Boston College, Boston 2006, kat.nr. 74;

Sheila Blair og Jonathan Bloom (red.): *God is beautiful and loves
beauty: the object in Islamic art and culture*, New Haven 2013, fig.
82, s. 90;