



Inv. nr. B 456

JENS FERDINAND WILLUMSEN (1863-1958) NBSP;
BJERGET PÅ DEN ANDEN SIDE AF SØEN FARVES RØDT AF
SOLENS STRÅLER, 1901
AKVAREL PÅ PAPIR

64,8 × 77,8 CM

Efter en rejse til USA, hvor det ikke lykkedes J.F. Willumsen at få det kunstneriske gennembrud, han drømte om, drog han i sensommeren 1901 på vandretur i de schweiziske alper. Hans forlovede, billedhuggeren Edith Wessel (1875-1963), blev i New York, og i deres brevveksling kan man læse om, at hun ønskede, at Willumsen skulle finde "et motiv med alpeglød over snebjerge" og male det til hende.¹

I denne akvarel kan man se, at Willumsen søgte at opfylde dette ønske, da han i september måned besøgte den franske by Meillerie, der ligger ud til Genevesøens sydlige bred. Der fandt han et motiv med alpeglød over bjerge – dog uden sne. Akvarellen er også forsynet med et digt, skrevet af Willumsen selv, hvormed han erklærede sin kærlighed til Edith Wessel: *Blodet stiger mig i Kinden / thi det sidste Smil hun sender. / "Pigekær, forlad mig aldrig!" / Mørk, tungsindig, ladt tilbage, / bundet evigt til Stedet, staar jeg.*

Da Willumsen efterfølgende vendte tilbage til København, arbejdede han videre på akvarellen og malede den i flere udgaver. På J.F. Willumsens Museum findes der en akvarel i stor lighed med denne i Davids Samling. Den Hirschsprungske Samling ejer endnu en udgave.

¹ *Leila Krogh i Kjeld von Folsach og Nana Lund (red.): Dansk kunst i Davids Samling – fra Philipsen til Saxbo, København 1995, s. 78.*

Publiceret i:

Nyare dansk Konst, Liljevalchs Konsthall, Stockholm 1919, kat. 392;
Willumsen udstillingen, arrangeret af Den frie Udstilling i Anledningen af Kunstnerens 60-Aars Fødselsdag, København 1923, 2. udg., kat. 169;

Erik Zahle: ”Billedkunst” i *C.L. Davids Samling. Nogle Studier*, [1], København 1948, s. 208, 262-263;

J.F. Willumsen: *Mine Erindringer fortalt til Ernst Mentze med biografiske Oplysninger, Noter og Kommentarer*, København 1953, s. 137, 144;

C.L. David: *C.L. Davids Samling*, København 1960, s. 23;

Hanne Honnens de Lichtenberg: *Symbolismen i dansk kunst*, Nivaagaards Malerisamling, Nivå 1993, kat. 122, s. 14;

Leila Krogh i Kjeld von Folsach og Nana Lund (red.): *Dansk kunst i Davids Samling – fra Philipsen til Saxbo*, København 1995, kat. 19, s. 78-79;

Henrik Wivel: *Jeg er en anden: en biografi om J.F. Willumsen*, København 2024, Bd. 1, 1863-1914, fig. 142, s. 198-200, 229;