



Inv. nr. B 450

JENS FERDINAND WILLUMSEN (1863-1958)  
SLAGTERBUTIK VED NIKOLAJ TÅRN, 1890  
OLIE PÅ LÆRRED

60 × 68,5 CM

Motivet til *Slagterbutik ved Nikolaj Tårn* har J.F. Willumsen fundet i området omkring Nikolaj Kirke i København, som fra begyndelsen af det 19. århundrede og frem til 1917 fungerede som et slagterkvarter, der gik under navnet 'Maven'. Her lå utallige slagterbutikker, og det er i en af disse, at Willumsens scene udspiller sig: En ældre kvinde står i døråbningen og søger gestikulerende den noget uinteresserede slagters opmærksomhed. Slagterbutikken bugner af kød, lige fra dyrekroppe på krog og oppustede blærer til kalve- og lammehoveder.

Allerede på dette tidlige stadie i sin kunstneriske karriere var Willumsen fascineret af ekspressive og maleriske kvaliteter, hvilke i dette værk særligt ses i kontrasten mellem lys og skygge samt i brugen af stærke farver, hvor den røde dominerer. Derudover er det makabre skue – med det rå kød, blodet og de parterede dyrekroppe – iøjefaldende, og som beskuer er man både fascineret og frastødt på én og samme tid.

På J.F. Willumsens Museum i Frederikssund findes en tidligere version af maleriet fra 1886.

Publiceret i:

Erik Zahle: "Billedkunst" i *C.L. Davids Samling. Nogle Studier*, [1], København 1948, s. 208;

C.L. David: *C.L. Davids Samling*, København 1960, s. 23;

Roald Nasgaard: *Willumsen and symbolist art 1888-1910*, Diss. New York University 1973, printed 1996, fig. 1, s. 2-3, 6, 32;

Grete Zahle: *Dansk Kunst 1885-1915*, Kunstforeningen, København 1976, kat. 57, s. 56;

Leila Krogh i Kjeld von Folsach og Nana Lund (red.): *Dansk kunst i Davids Samling – fra Philipsen til Saxbo*, København 1995, kat. 12, s. 68-69;

Lise Buurgård: *J.F. Willumsen: bjerget, kvinden, selvet*, 2. oplag, Odense 1999, fig. 84, s. 79;

Henrik Wivel, Annette Rosenvold Hvidt, Lars Handesten: *L.A. Ring. Årstiderne*, Ribe Kunstmuseum, Ribe 2022, fig. 52, s. 84-85;

Henrik Wivel: *Jeg er en anden: en biografi om J.F. Willumsen*, København 2024, Bd. 1, 1863-1914, fig. 24, s. 54-55 samt s. 58;