



Inv. nr. 2/1974

"SIDDENDE HELLIG MAND". TEGNING MONTERET PÅ ALBUMBLAD

IRAN; CA. 1560

H: 20,5; B: 13,4 CM (TEGNING: H: 8,2; B: 5,8 CM)

Malet i en tynd streg ses en hellig mand i en typisk meditativ stilling. Netop meditation har blandt sufierne været en meget anvendt metode til at afskære båndene mellem sjælen og den materielle verden. En sufis endemål er at gøre sjælen parat til den mystiske oplevelse af en absolut forening med det guddommelige.

Rundt om tegningen ses en række felter med kalligrafi i *nastaliq*. Øverst og nederst er vers af digteren Hafiz, langs siderne digtning af Nizami. Tegningen er signeret, "Shaykh Muhammad".

Publiceret i:

Orientalisches Kunsthandwerk aus vier Jahrhunderten, Karl-Ernst-Osthaus-Museum, Hagen 1966, kat.nr. 8, s. 5;

Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.):
Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur,
Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 280;