



Inv. nr. Isl 141

SKÅL AF FAJANCE MED PSEUDO-KALLIGRAFI

IRAN, NISHAPUR; 9.-10. ÅRHUNDREDE

H: 7,5; DIAM: 26 CM

Til pseudo-kalligrafien (den ikke-læsbare, men dekorative skrift) knytter sig en symbolik af samme type som til den ægte kalligrafi. Den arabiske skrift, hvad enten denne kan læses eller ej, har i sig selv en nærmest hellig karakter.

Det var med de arabiske bogstaver, at Guds ord blev spredt til menneskene, og alene et bogstavliggende ornament vil i visse sammenhænge blive opfattet som et billede på Det Guddommelige.

Eksklusive skåle som denne fra Nishapur i Iran må formodes med vilje at være blevet udsmykket med den rent dekorative pseudo-kalligrafi. Der er dog også eksempler på lignende dekorationer, der forestiller de ægte arabiske skrifttegn, men er udført af kunstnere, som ikke var fuldt fortrolige med det arabiske sprog.

Publiceret i:  
Joachim Meyer, Rasmus Bech Olsen og Peter Wandel: *Mere end ord:  
kalligrafi fra den islamiske verden*, Davids Samling, København 2024,  
kat. 34, s. 170;