



Inv. nr. B 453

JENS FERDINAND WILLUMSEN (1863-1958)
GADE I ALORA, GÅENDE NEDAD, 1889
OLIE PÅ LÆRRED

98,5 × 80,5 CM

I 1888 drog den dengang blot 26-årige J.F. Willumsen på sin første udlandsrejse, der først bragte ham til Paris og derfra videre til Spanien. Rejsen strakte sig over otte måneder, og den fik afgørende betydning for Willumsen og hans kunstneriske udvikling.

”Jeg nåede min ungdoms første kunstneriske højdepunkt og forstod, at den gamle kunst intet betød for mig i forhold til mit nye samliv med naturen, kun den kunne lære mig at male. I Alora modnedes kunstneren i mig. Jeg fandt mig selv og skabte det farvesyn og det formsprog, som jeg var tro livet igennem, selv om jeg altid har søgt nye muligheder, nye veje.”¹

Gade i Alora er et af de første billeder, hvor Willumsen maler i et stærkt dagslys, hvilket har tilført motivet en særegen lysintensitet, der indvirker på farverne, som er stærke og kontrastfyldte. ”*Sydens Natur talte i Farver til Mig*,”² erindrede Willumsen flere år efter sit besøg i

den lille bjergby Alora, ikke langt fra Málaga, hvor han fandt sit motiv med det ejendommelige perspektiv. Willumsen har valgt en høj synsvinkel, hvorfra gadens stejle, næsten svimlende nedadgående forløb markeres af de faldende linjer i arkitekturen. Baggrunden med det frodige, vidtstrakte landskab og bjergkæden i det fjerne løfter atter terrænet – og dét helt op til billedrammen.

Willumsen mente selv, at maleriet var et af de bedste arbejder fra sin rejse: ”Det mest gennemførte og tillige det mest vellykkede Billede jeg malede i Alora blev Gaden der gaar nedad. Det var et nyt Motiv jeg der havde fundet. Jeg har aldrig set at en anden Maler har malt noget lignende, hverken før eller senere. Det forestiller i Virkeligheden et stort Hul, og et Hul vil afholde enhver Maler fra at male noget ”ingenting”.³

I dag udmærker *Gade i Alora* sig ved at være et af Willumsens tidlige hovedværker. I 1950’erne erhvervede C.L. David det til sin samling, der i dag består af i alt 19 værker fra Willumsens hånd.

¹ Ernst Mentze: *J.F. Willumsen, København 1957*, s. 18-19.

² Ernst Mentze: *J.F. Willumsen. Mine erindringer, København 1953*, s. 50

³ Citat af J.F. Willumsen fra hans upublicerede erindringer, 1929-1943, J.F. Willumsens Museum. Se: Lise Buurgård: *J.F. Willumsen. Bjerget, kvinden, selvet, Odense 1999*, s. 34. Ikke desto mindre har Anna Sophie Petersen, som rejste sammen med Willumsen til Spanien i 1889, skabt et maleri med samme motiv.

Publiceret i:

Theodore Reff: *Salon of the “Nationale” 1890*, New York 1981, nr. 897, s. 27;

Willumsen udstillingen, arrangeret af Den frie Udstilling i Anledningen af Kunstnerens 60-Aars Fødselsdag, København 1923, 2. udg., kat. 40;

Sigurd Schultz: *J.F. Willumsen. En Fortolkning af hans Personlighed og Idéerne i hans Livsværk*, København 1948, s. 31;

Erik Zahle: ”Malerisamlingens vækst” i *C.L. Davids Samling, Tredje del*, København 1958, s. 127, 158-159;

J.F. Willumsen: *Mine Erindringer fortalt til Ernst Mentze med biografiske Oplysninger, Noter og Kommentarer*, København 1953, s. 49, 53, 62;

Ernst Mentze: *J.F. Willumsen, København 1957*, s. 17-19, 23;

C.L. David: *C.L. Davids Samling*, København 1960, s. 23;

Roald Nasgaard: *Willumsen and symbolist art 1888-1910*, Diss. New York University 1973, printed 1996, fig. 21, s. 72-73, 77, 112;

Grete Zahle: *Dansk Kunst 1885-1915*, Kunstforeningen, København 1976, kat. 58, s. 56;

Leila Krogh i Kjeld von Folsach og Nana Lund (red.): *Dansk kunst i Davids Samling – fra Philipsen til Saxbo*, København 1995, kat. 14, s. 72-73;

Lise Buurgård: *J.F. Willumsen: bjerget, kvinden, selvet*, 2. oplag, Odense 1999, fig. 22, s. 33-34, 37;

Henrik Wivel: *J.F. Willumsen*, København 2005, fig. 6, s. 12-13;

Ulla Hjort: *J.F. Willumsen i Europa*, J.F. Willumsens Museum,

Frederikssund 2006, fig. 25, s. 45-46; .
Leila Krogh: *J.F. Willumsen: Over grænser*, Ordrupgaard, København 2006, kat. 4, s. 55-56;
Henrik Wivel: *Vejen. Et motiv i kunsten gennem 400 år*; Nivaagaards Malerisamling, Nivå 2014, kat. 26, s. 61-64;
Peder Rasmussen: *Familie på træben. Om J.F. Willumsens Familievase*, København 2016, s. 26-27;
Henrik Wivel: *Jeg er en anden: en biografi om J.F. Willumsen*, København 2024, Bd. 1, 1863-1914, fig. 47, s. 88-89 samt s. 94;
Ingo Borges og Thorsten Sadowsky (red.): *Willumsen: Generalprobe*, Schloss Gottorf, Slesvig 2024, kat. 10, s. 53: