Inv. nr. 19/1974

GULDPLETTET BRONZEKAR

KINA; 17. ÅRHUNDREDE

H: 35 CM

De fleste af de kinesiske kunstgenstande, som på grund af arabiske indskrifter kan henføres til et muslimsk miljø, adskiller sig ikke påfaldende fra det øvrige lokale kunsthåndværk. Dekoreret med en løvefigur og med typiske kinesiske dragehåndtag, er dette kar et godt eksempel på den udprægede fjernøstlige indflydelse på den kinesisk-islamiske brugskunst.

Den korte arabiske inskription er udført i den såkaldte *sini*-kalligrafi, som var den fortrukne skrifttype i de kinesiske muslimers Koraner og i moskeernes vægdekorationer.

Publiceret i:
Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*,

København 2001, kat.nr. 554;