



Inv. nr. 45a/2000, 45b/2000 & 45c/2000

PANELER AF TRÆ MED INDLAGT GEOMETRISK DEKORATION

IRAN; 17. ÅRHUNDREDE

A. H: 8,2; B: 6 CM
B. H: 5,9; B: 4,6 CM
C. H: 7,3; B: 5,3 CM

Et karakteristisk træk ved kunsten fra den islamiske verden er de geometriske mønstre. Som i tilfældet med planteornamentikken er der tale om en før-islamisk tradition, der i den islamiske kultur blev udviklet til et hidtil ukendt niveau. De geometriske mønstre kunne i lighed med arabesken udstrækkes i det uendelige, og begge mønstre er da også blevet fortolket som en metafor for Guds almægt.

Disse paneler er dekorations-elementer fra en dør eller en *minbar* og er fremstillet i den såkaldte *khatamkari*-teknik. De enkelte dele – af ædeltræ, elfenben, hvalrostand, farvet kamelben og messing – er indlagt i en minutiøst udført, geometrisk mosaik.

Publiceret i:

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 449;